

## 萩尾望都

Hagio, moto

5月12日、福岡県大牟田市に生まれる。  
別冊少女コミック連載の  
「ポーの一族」シリーズで  
爆発的人気を獲得して今日に至る。  
1976年小学館漫画賞受賞。  
名作「11人いる!」「トーマの心臓」のほか、  
代表作に「残酷な神が支配する」などがある。



# 半神

萩尾望都



半神

萩尾望都

小学館文庫  
はA-7  
¥562



9784091910172



1920179005622

ISBN4-09-191017-3

C0179 ¥562E

定価： **本体562円** + 税

## 半神

双子の姉妹ユージーとユーシー。神の  
いたずらで結びついた2人の身体。知  
性は姉のユージーに、美貌は妹のユ  
ーシーに。13歳のある日、ユージーは  
生きるためにユーシーを切り離す手  
術を決意した……。異色短編「半神」、  
コンピューターが紡ぎだす恋の歌と  
夢「ラーギニー」、植物惑星オーペロ  
ンでの男女4人の一幕劇「真夏の夜  
の惑星」など香気あふれる傑作ス  
トーリー全10編。

### 小学館文庫 萩尾望都 作品

11人いる!	全1巻
スター・レッド	全1巻
トーマの心臓	全1巻
訪問者	全1巻
11月のギムナジウム	全1巻
ゴールデンライラック	全1巻
半神	全1巻
とつてもしあわせモトちゃん	全1巻
恐るべき子どもたち	全1巻
ウは宇宙船のウ	全1巻
ポーの一族	全3巻
Marginal マージナル	全3巻
フラワー・フェスティバル	全1巻
感謝知らずの男	全1巻
ローマへの道	全1巻
完全犯罪 フェアリー	全1巻
イグアナの娘	全1巻
海のアリア	全2巻
あふない丘の家	全1巻
A-A	全1巻
残酷な神が支配する	全10巻

カバー・イラスト……………萩尾望都  
カバー・デザイン……………鈴木成一デザイン室

sb  
小学館文庫

PETIT COMICS

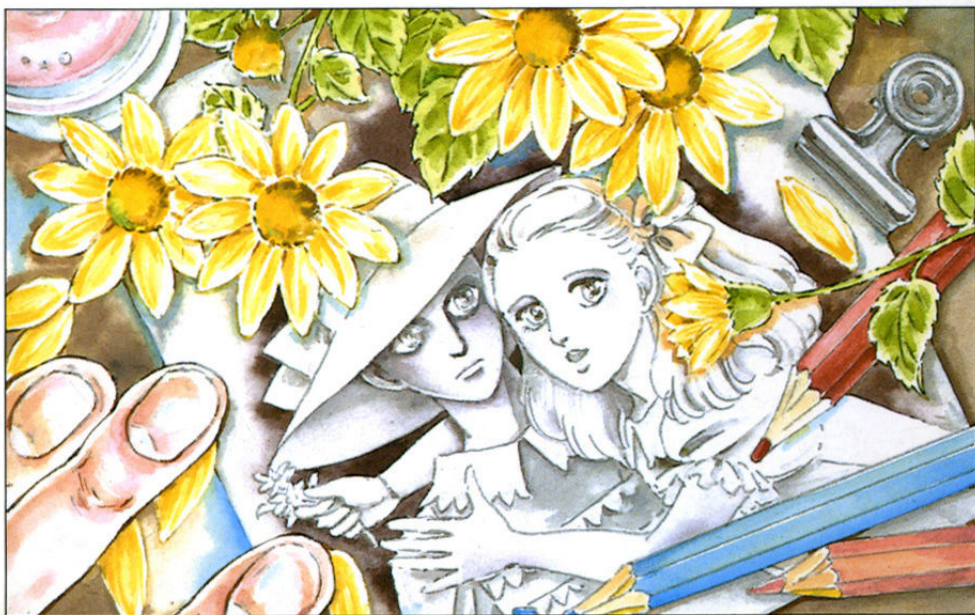
MOTO HAGIO

9

萩尾望都作品集

半 神

SHOGAKUKAN



PETIT COMICS

萩尾望都作品集

9

半

神

小学館  
PC-029

MOTO HAGIO

PETIT COMICS



萩尾望都作品集

半 神

SHOGAKUKAN

ラーギニー  
スロー・ダウン  
酔夢  
ハーバル・ビューティ  
あそび玉  
マリーン

雑誌 45910-29

ISBN4-09-178029-6 C0379 ¥580E 定価580円



半 神

Moto Hagio

萩尾望都



小学馆文库

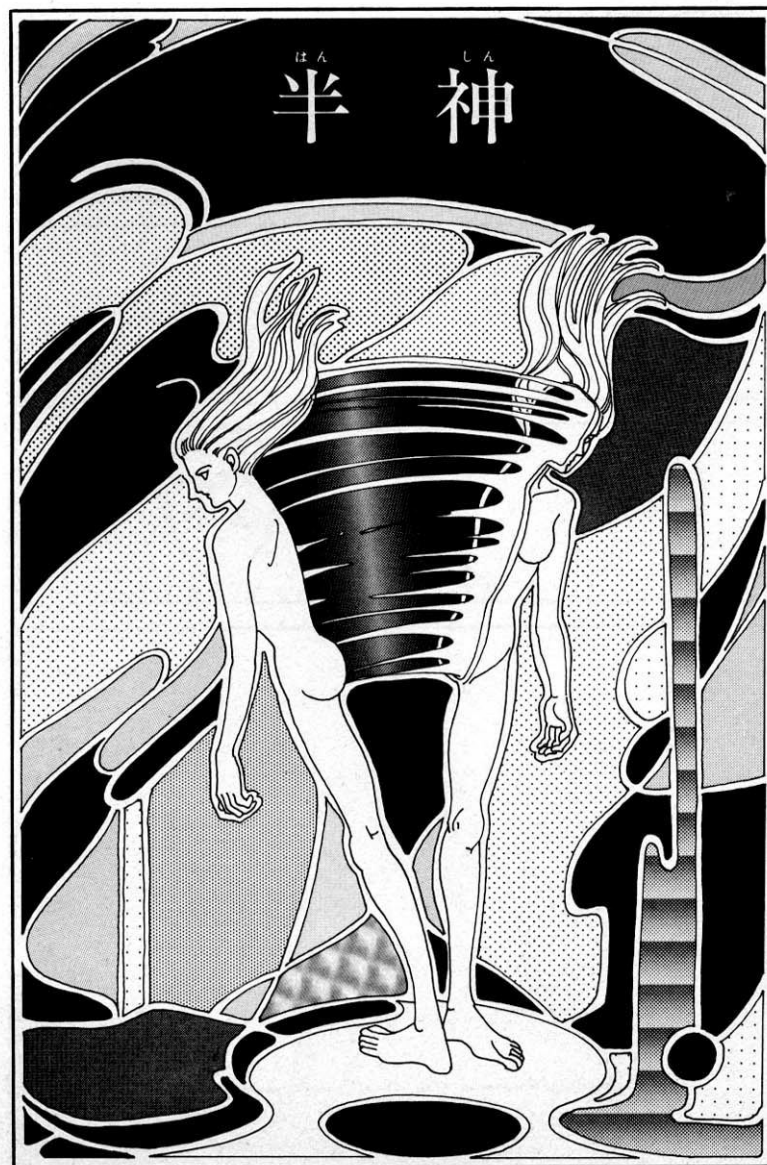






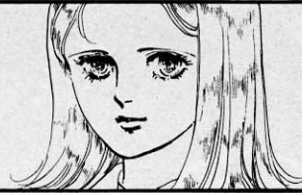
C O N T E N T S

マリーン	あそび玉	ハーバル・ビューティ	バリ便り	追憶	紅茶の話	花埋み	酔夢	スロー・ダウン	ラーギニー	半神
173	141	83	82	75	74	72	51	35	19	3





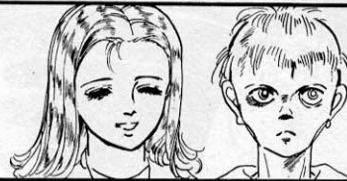
わたしには  
双子の妹が  
います



その  
おかげで  
わたしの一生は  
めっちゃめっちゃ  
です



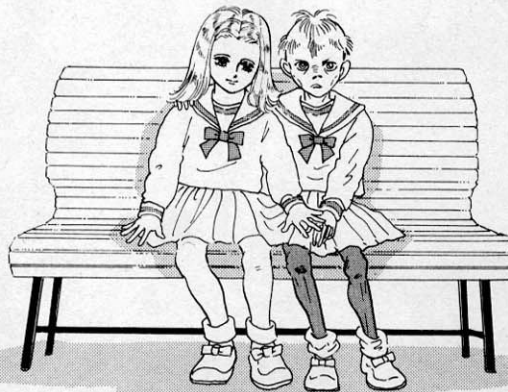
妹は  
とても  
美しい  
のです



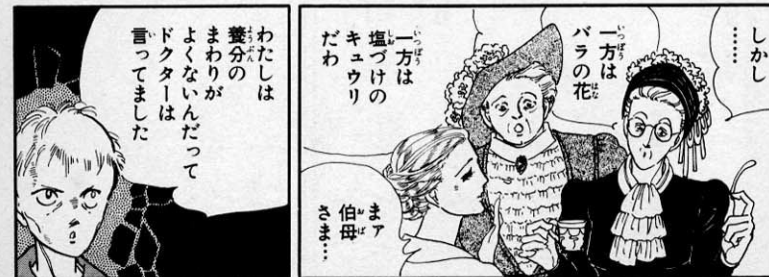
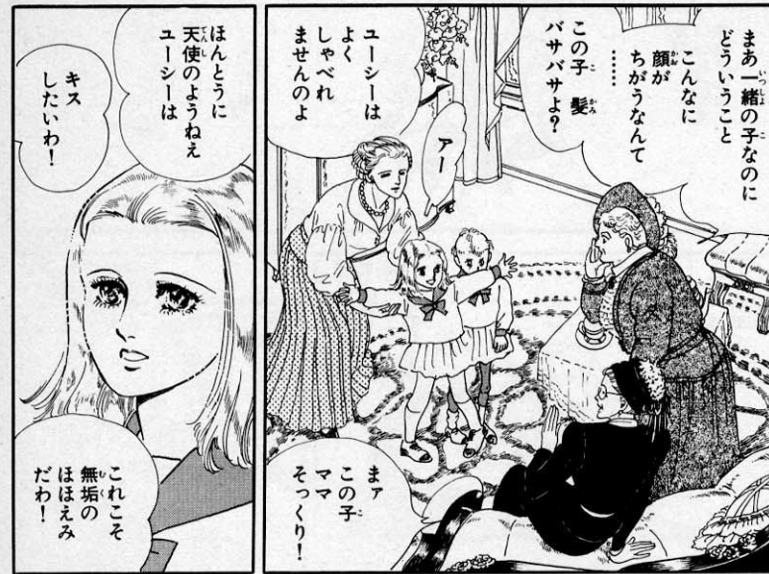
わたしたちは  
一卵性で

腰のあたりで  
くっついて  
るので

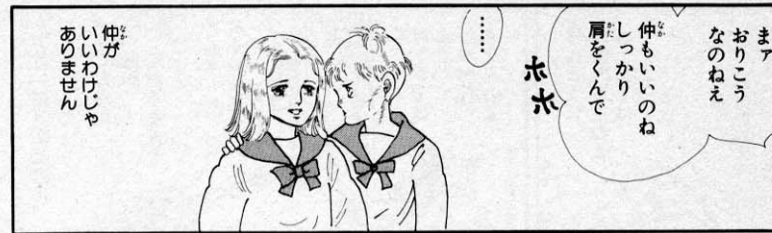
はなれられ  
ないのです



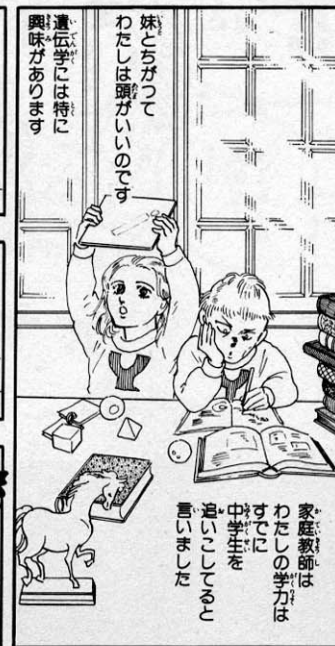
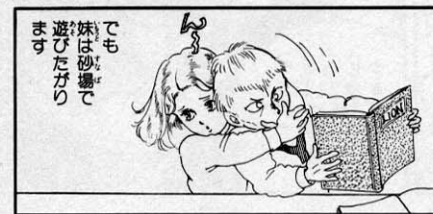
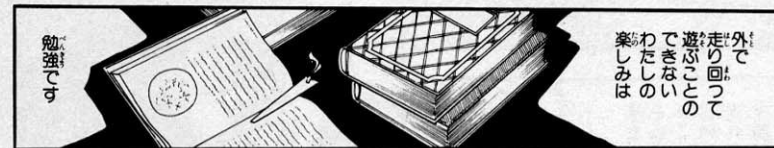
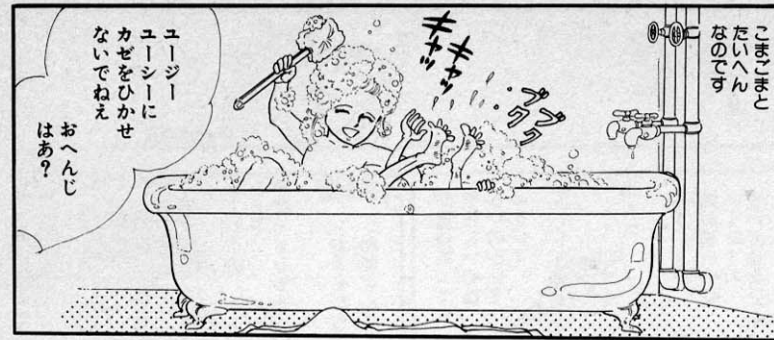
# 半 神



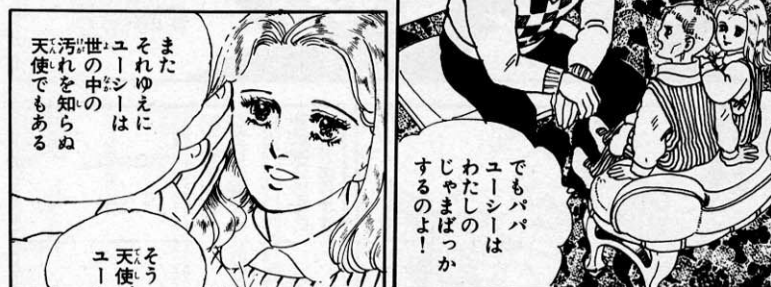




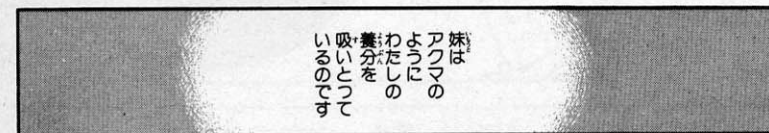
# 半 神







# 半 神



いつそ  
妹を  
殺したい

わたしの不幸は  
それほど深い



一生この  
いのちを  
守るのさ

ふたりとも  
もう長くは  
生きてられ  
ないだろう



わたしたちが  
13さいに  
なったとき  
ドクターが  
言いました

ふたりを  
きりはなす  
ことです



唯一の  
方法は

わたしはもう  
成長した妹を  
持つて歩かせん  
重くて  
髪はぬけおち  
頭痛がします



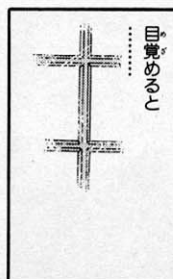
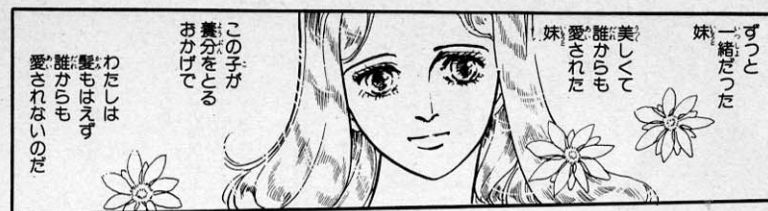
ママは  
泣きました



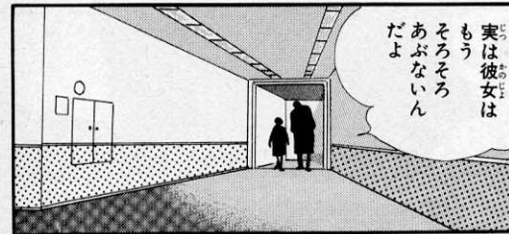
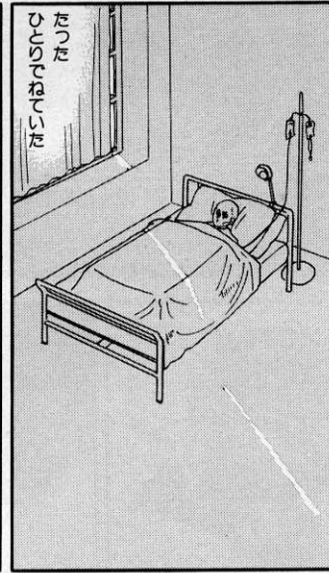
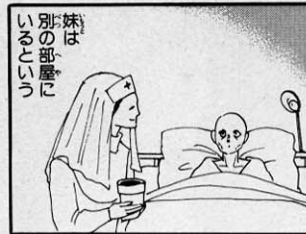


# 半 神

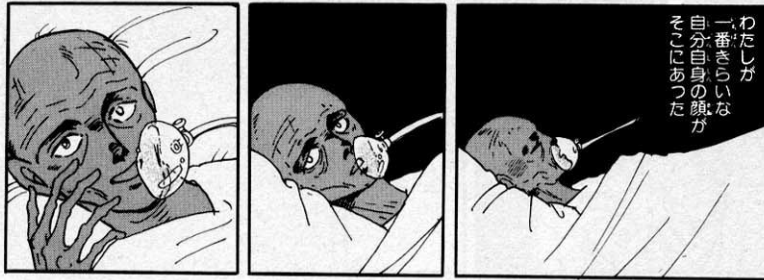
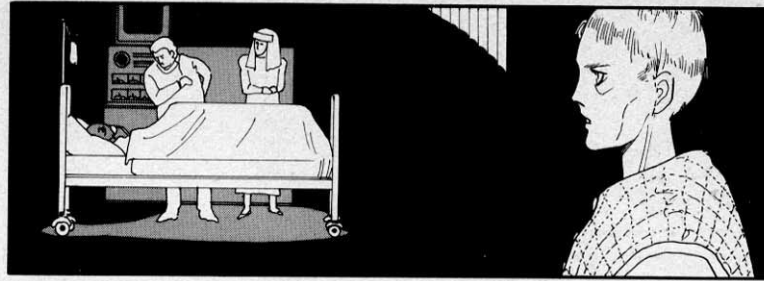




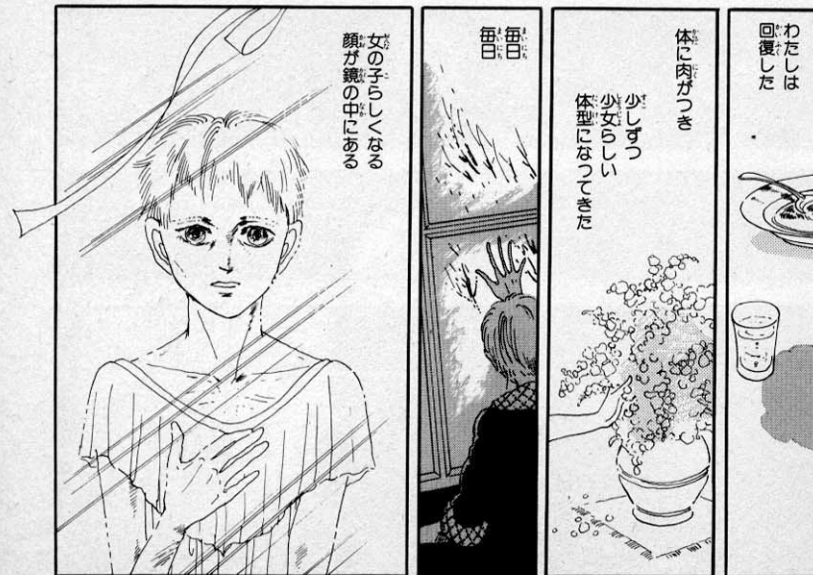
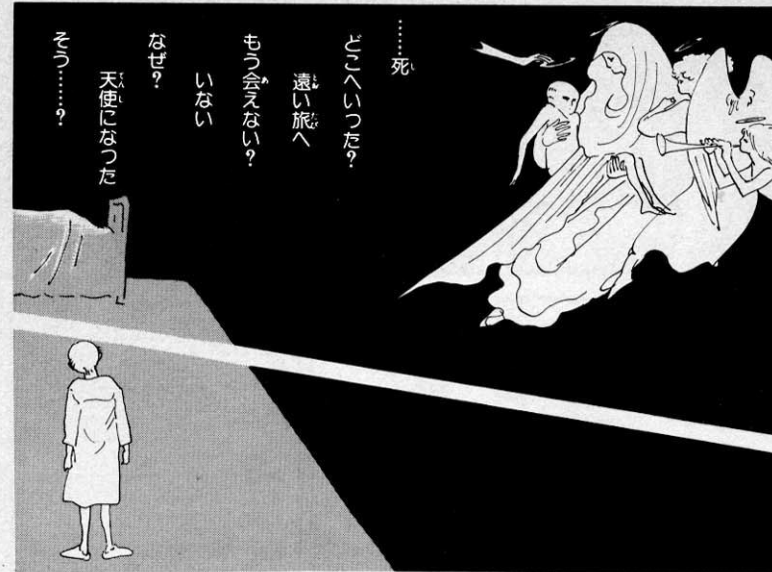
# 半 神

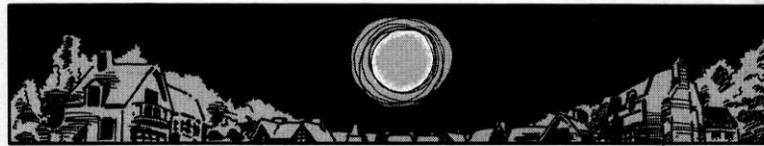
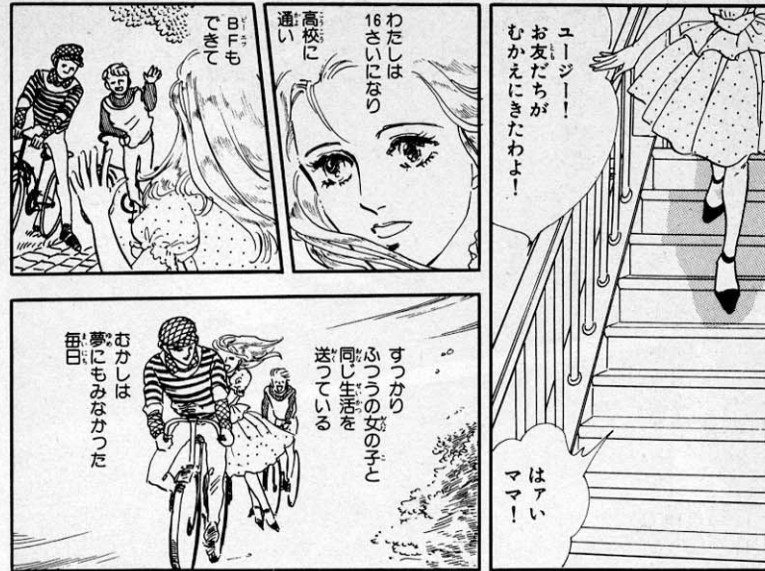


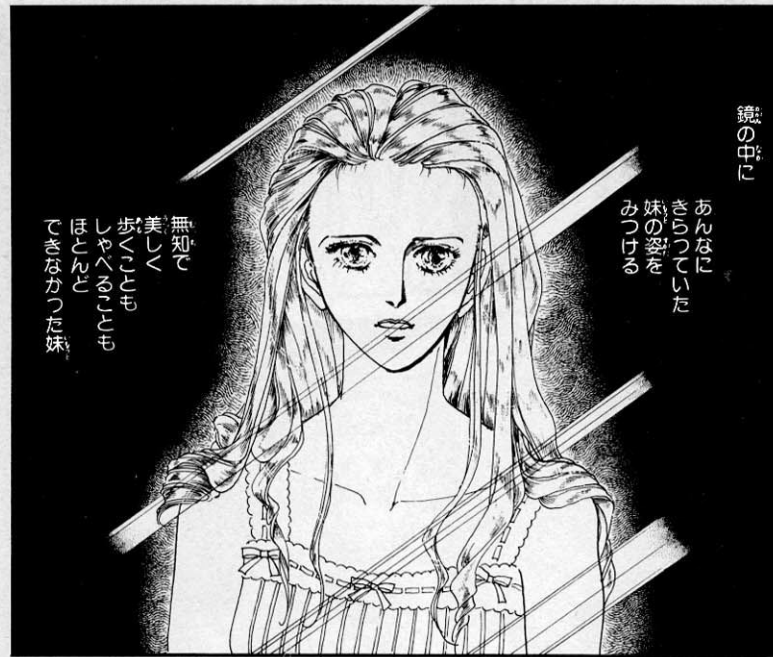




# 半 神







鏡の中

あんなに  
きらつていた  
妹の姿を  
みつける

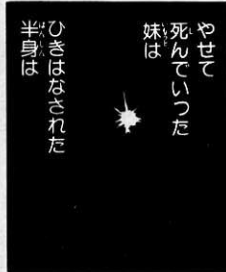
無知で  
美しく  
歩くことも  
しゃべることも  
ほとんど  
できなかった妹



わたしは  
わからなくなる



だれ？  
あれは



やせて  
死んでいった  
妹は

ひきはなされた  
半身は



あれは

わたし

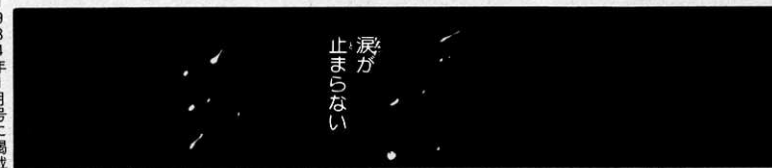
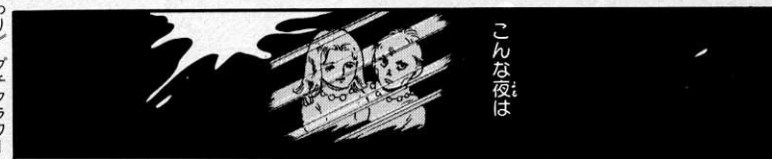


わたしだった  
の……？

じゃなに  
いまの  
わたしは……？

わたしの半身は  
あるとき  
死んでしまつた  
の……？



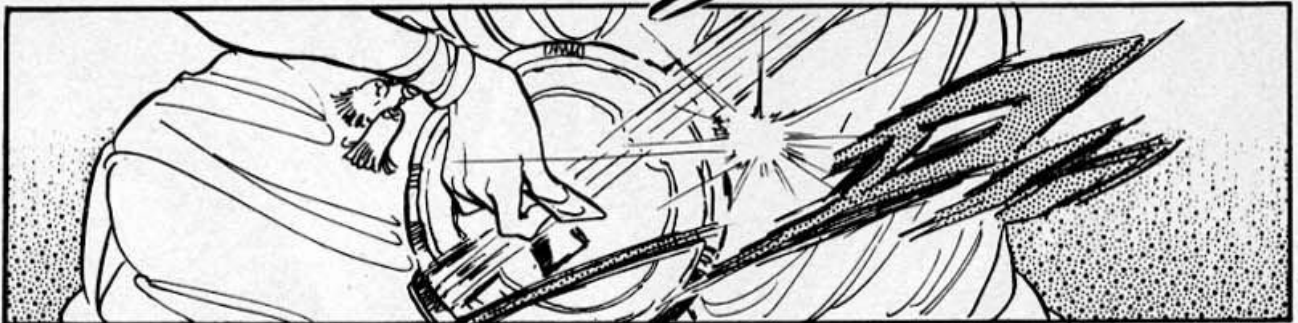


# ラーギニー



——彼は？  
まだ  
生きています！

……ラーギニーが  
ずっと彼を  
生かし続けると  
思うか！？







おう  
神妃のための  
踊り子と  
楽師たちだ

七人の  
姉妹だと



杏仁の  
こかげでまつ  
優曇華の  
こかげでまつ

わたしの  
こころは  
あなたの  
ことばかり





わたしの  
ところは  
あなたの  
ことばかり



考えこむとき  
指を  
かむくせが  
まだ  
ぬけないな

ああ  
研究局長  
……  
この配列には  
置換が  
起こってるん  
です

……あれ？



れ……  
これは  
むかし  
学校で  
習った  
図だ……



世界を  
構成している  
きみも  
データの  
ひとつだよ



このデータは  
ラーギニーに  
入れておき  
たまえ

ラーギニー  
……？



バンヤンの  
こかげ  
風吹く  
菩提樹の  
こかげ

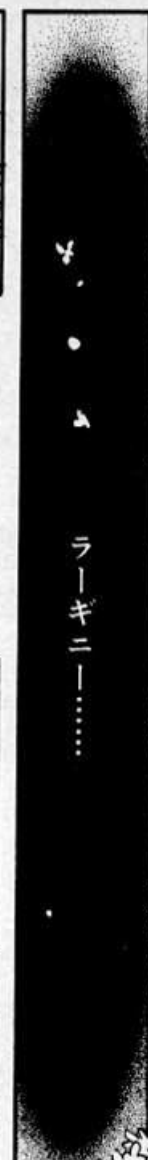
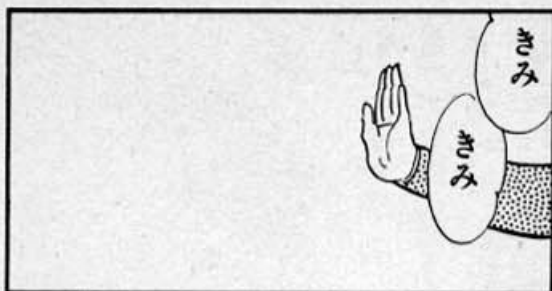
あなたの  
ことばかり  
いとし  
いとし  
あなた



# ラーギニー







# ラーギニー















サッシャ!



うらぎりもの  
——おまえは

タンブーラを  
弾かなかったね!  
おまえの番に!

タンブーラ!!

もう  
おそい!

わたし  
!!

柱が  
くずれてゆく

あ

あ

サッシャ?

もう終わりだ!

おしまいだ!





# ラーギニー









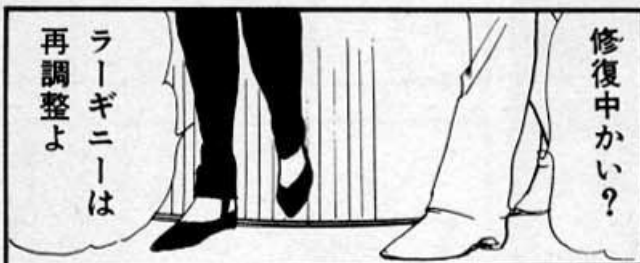


そうだ...  
思い出した



たたるわね  
苦学が

学生のころやった  
公式を 必死で  
とってる夢を  
見たっけ...



ラーギニーは  
再調整よ

修復中かい?



え?  
そう?

ラーガ:  
男性音楽に  
対して

女性音楽の  
こと

ラーギニーってのは  
音楽って意味  
だっけ?

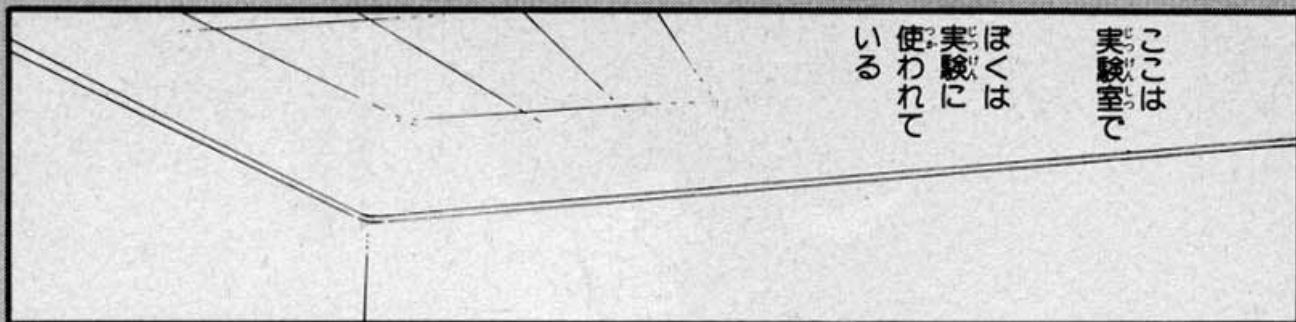


風も空も  
花も草も  
あなたの  
ことばかり  
いとしい  
あなた  
星はめぐり

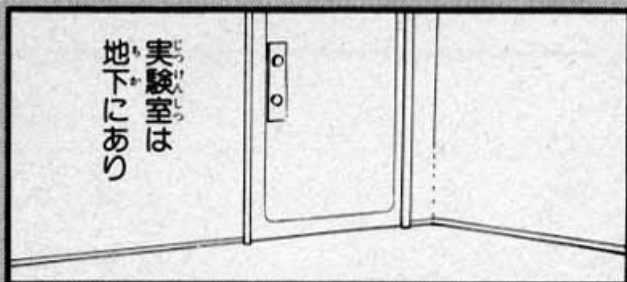


時はすぎて  
あなたと  
わたしの  
愛の世界は  
終わること  
ないように

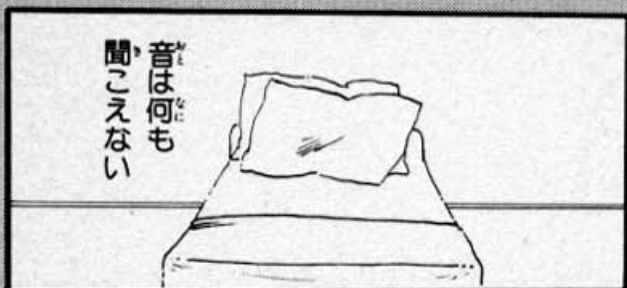




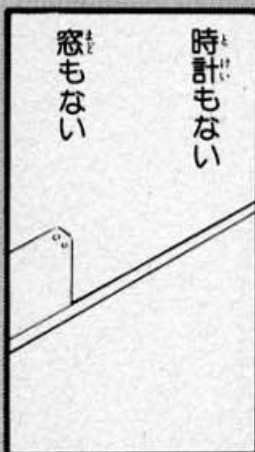
ここは  
実験室で  
ぼくは  
実験に  
使われて  
いる



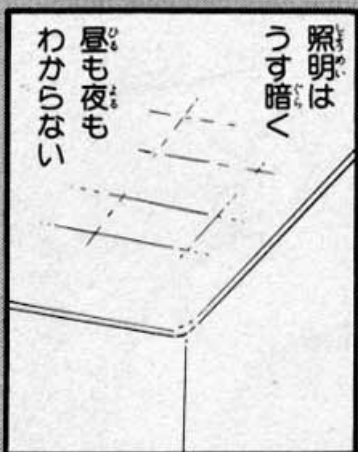
実験室は  
地下にあり



音は何も  
聞こえない



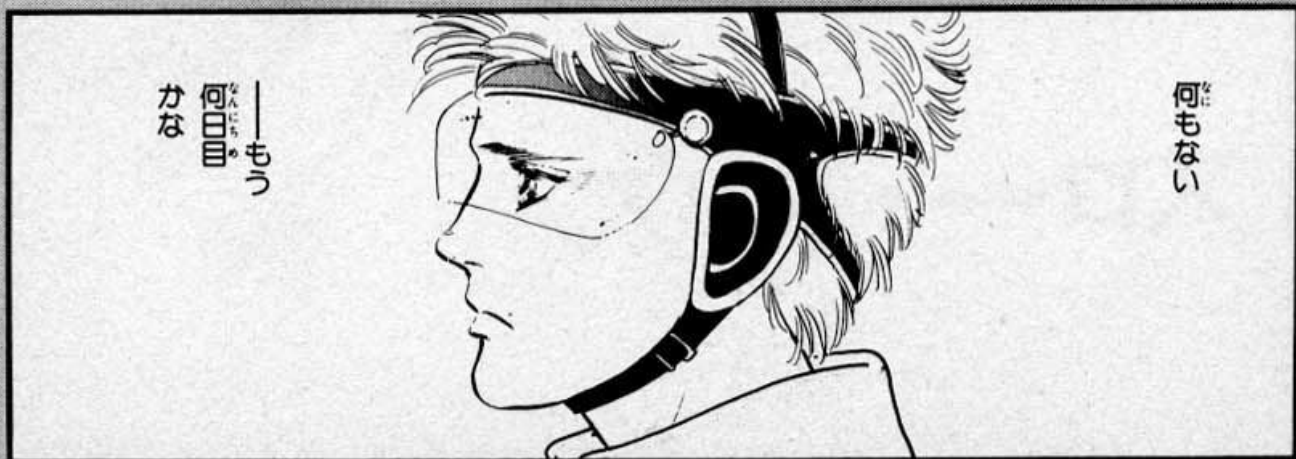
時計もない  
窓もない



照明は  
うす暗く  
昼も夜も  
わからない



いわば  
被験体だ



何もない

—もう  
何日か  
かな



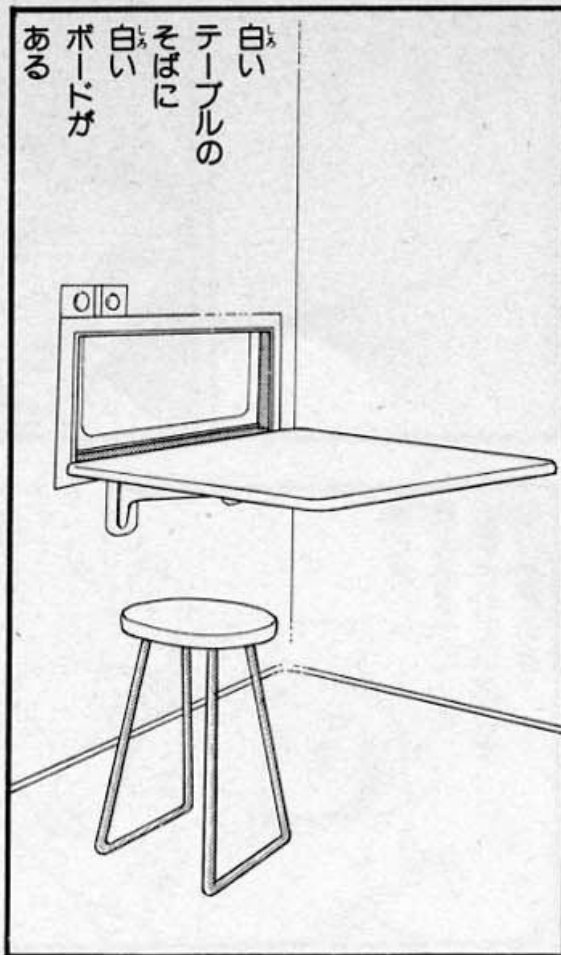
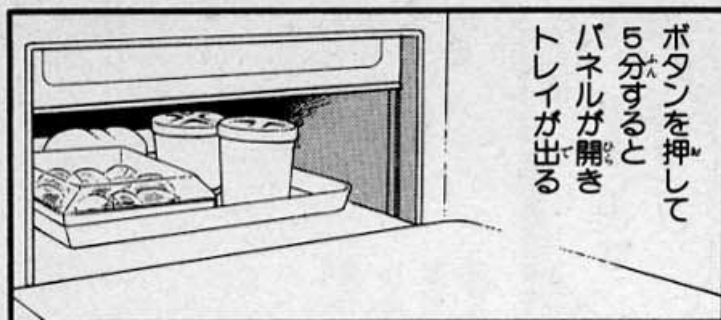
こんな  
何も  
ない  
部屋で  
人間が  
何も  
しないでいると  
どうなるか

これは まるで  
ゆっくりと……

死んでゆく  
感じだ

スロー・ダウン

# スロー・ダウン





ふいたが  
フェルト地の  
床に  
しみができた

メガネには  
わざわざ  
くもりガラスが  
入れている  
ので

見る  
しみは  
ぼやけて  
見える

ぼくは

このしみが  
好きだ

壁の  
どこかにある  
マイクが  
この  
ひとりごとを  
聞きとる  
だろう





# スロー・ダウン

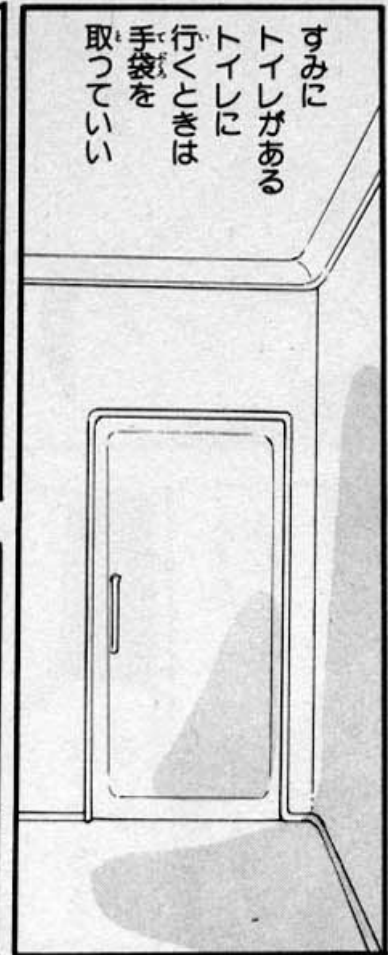
すみに  
トイレがある  
トイレに  
行くときは  
手袋を  
取っていい

トイレは  
監視されては  
いないが

壁の向こうで  
尿が採取され  
分析される

体調を  
しらべる  
ためだ

前  
写真で見た  
スカイラフの  
トイレ  
みたいだな こうや



体調は  
どうだろう

こんな  
夜昼のない  
恒常環境に  
身をおくと

生物の  
24時間の  
リズムが  
変わると  
聞いた

一日が  
25時間とか  
30時間とかの  
サイクルになったり...



脳液を  
はかる  
ベルトや  
服の  
あちこちに  
ついてる  
計器が

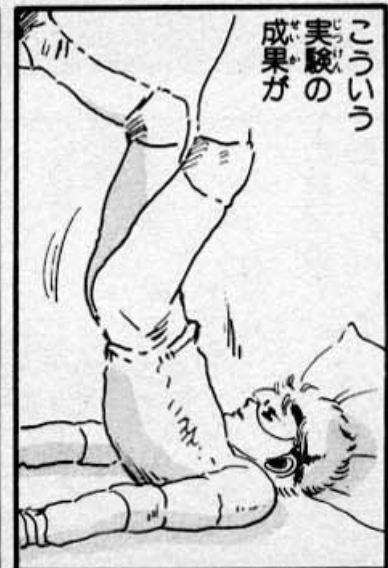
ぼくの  
心拍数  
呼吸数  
血圧  
体温を

壁の向こうの  
コンピューターに  
送り続けている



こういう  
実験の  
成果が

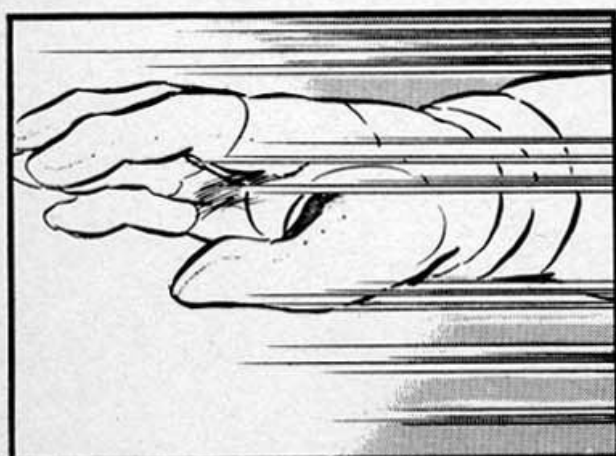
長期の  
宇宙旅行  
などに  
応用  
されるん  
だろう  
な





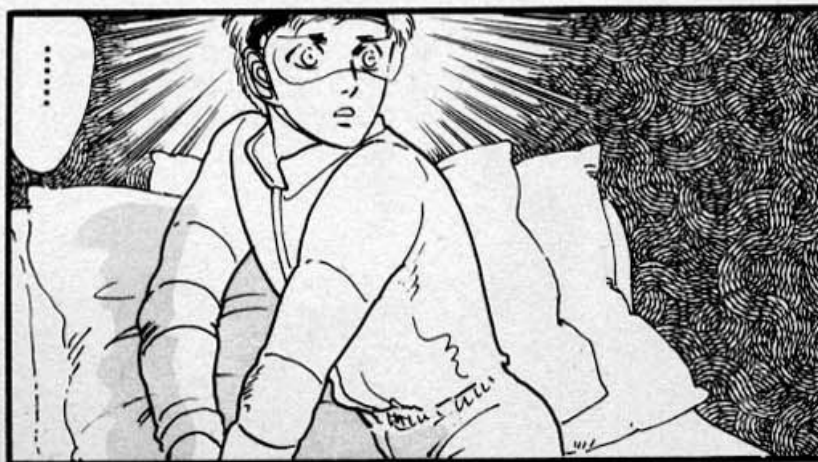


# スロー・ダウン











うそだ！

ちがうちがう  
うそだぞ！

何とでも言えるぞ！  
ここは海底だ！  
ここは空中だ！  
ただ言うだけ  
しゃべるだけなら

でも ぼくが  
さっき  
つかんだ手は  
ほんものの  
手だったぞ！

手？  
何の  
ことだ

女の  
手だった！  
確かに手だった！

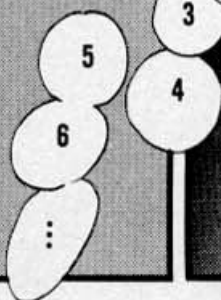
手袋を  
通して  
確かに  
ふれた！

これは  
宇宙船じゃ  
ない！  
地下の  
実験室で  
外には  
女がいる

そうとも！  
でなけりや  
何でぼくは  
ここに  
いるんだ？

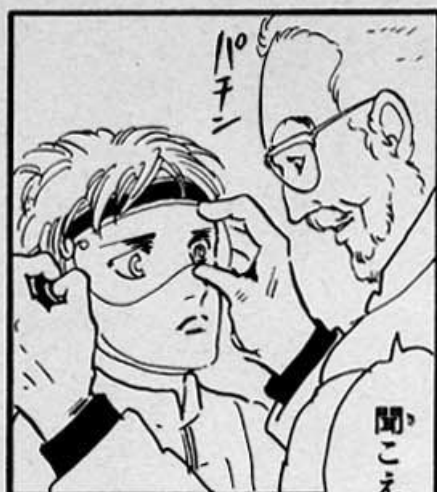
ほら  
何日前かの  
コーヒーの  
しみだ  
何日前かな？  
だめだ  
ひとりごとが  
とまらない

そろそろ  
限界かな  
しかし  
幻覚は  
見ないな  
変だな  
そうだと  
2分間推定を  
やろう

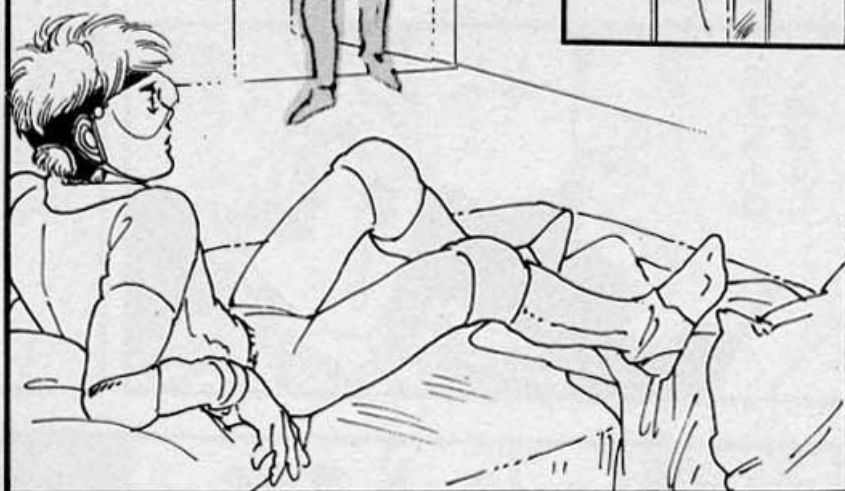




# スロー・ダウン

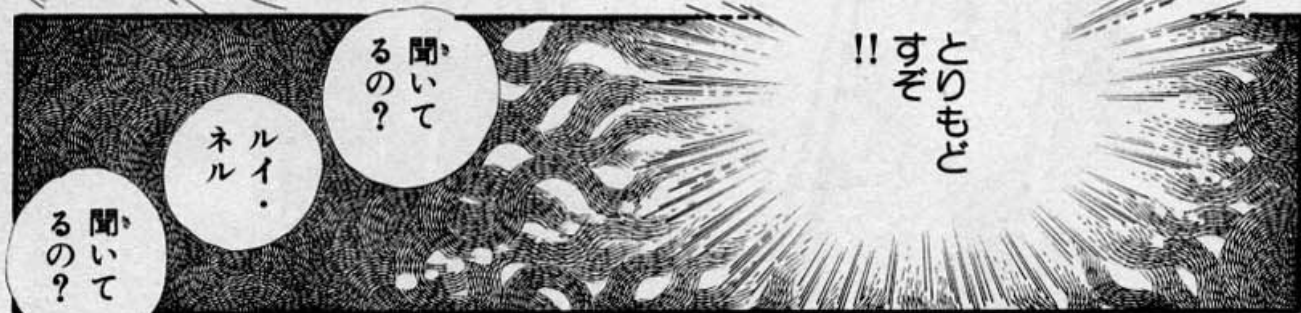


あれ  
これはついに  
幻覚か……













……ねえ……

ん？

ここは  
ほんとに  
地球かい  
……

何い  
言っ  
てん  
の！  
ルイ

……  
きみは  
地球人  
ほんもの  
の……？

S F  
やめて  
ルイ！

へんだ  
な……

何も  
かも……

実感が  
なくて……

うそ  
みたいだ……



いったい  
この世の  
どれほどが

ほんとに  
真実だと  
いうのだろっ

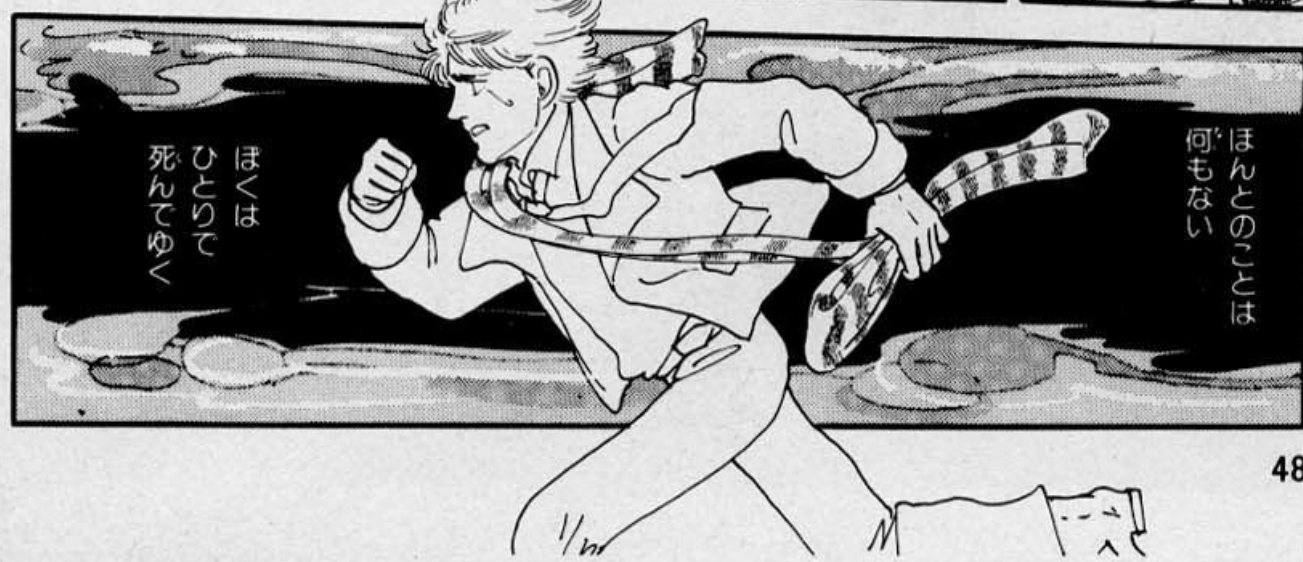
確かなものは  
何もない

何もない  
あの部屋と  
おなじだ！

どうし  
たのよ  
ルイ・ネル！

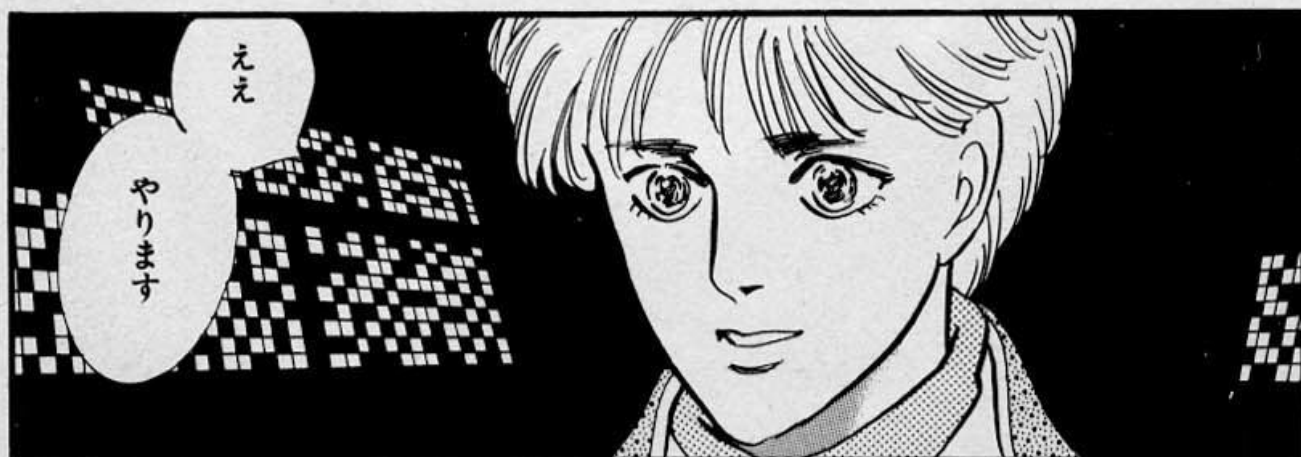
ほんとは  
何もない

ほくは  
ひとり  
死んでゆく



——ほんものの  
手を！

ほくに  
手をあぐれ





あの小さな  
白い部屋で



あなたは  
しだいに  
死んでゆく

あそこは  
宇宙  
あなたは  
追放された人



または  
幽界  
あなたは  
黄泉の人

でも  
あなたは  
生きかえる



ほくが  
そうであつた  
ように

ほくが  
ボードから  
さし出す手を



あなたは  
にぎり  
しめる



そのとき

ほくたちは

果てしない  
永遠の眠りから  
目覚めるのだ



醉夢







いつも夢に見る……

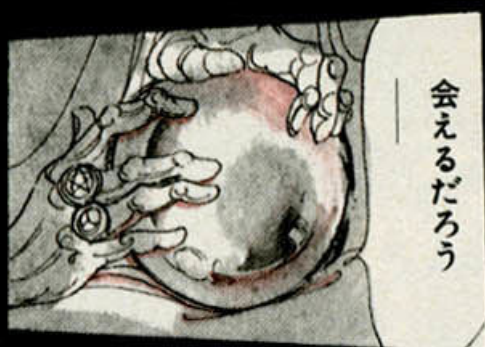


……もう  
長いこと

夢に  
見続けている……

占っておくれ

あの人は  
誰だろうか？



会えるだろう



そのとき  
——その人は  
わたしを見て  
くれるだろうか？



あなたを  
知らない  
だろう



わたしの心に  
気づいてくれる  
だろうか？

それから





心を告げる  
いとまもなく

あなたは  
その人の  
足もとで

——うつぶせて  
死ぬだろう

いいや  
あなた

いつもそうだよ  
——ごらん

——ごらん

——ごらん





いつもそうだ

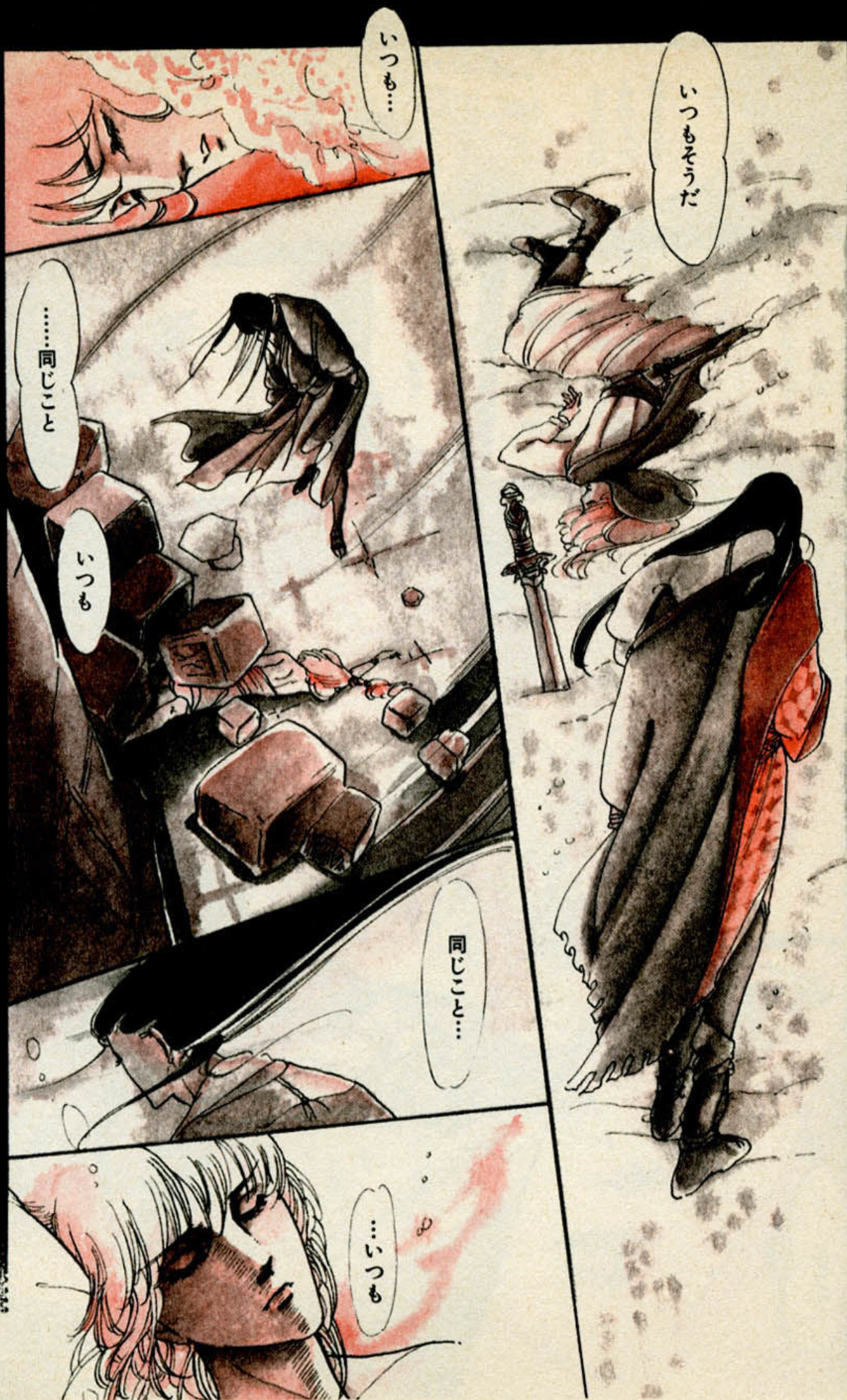
いつも...

.....同じと

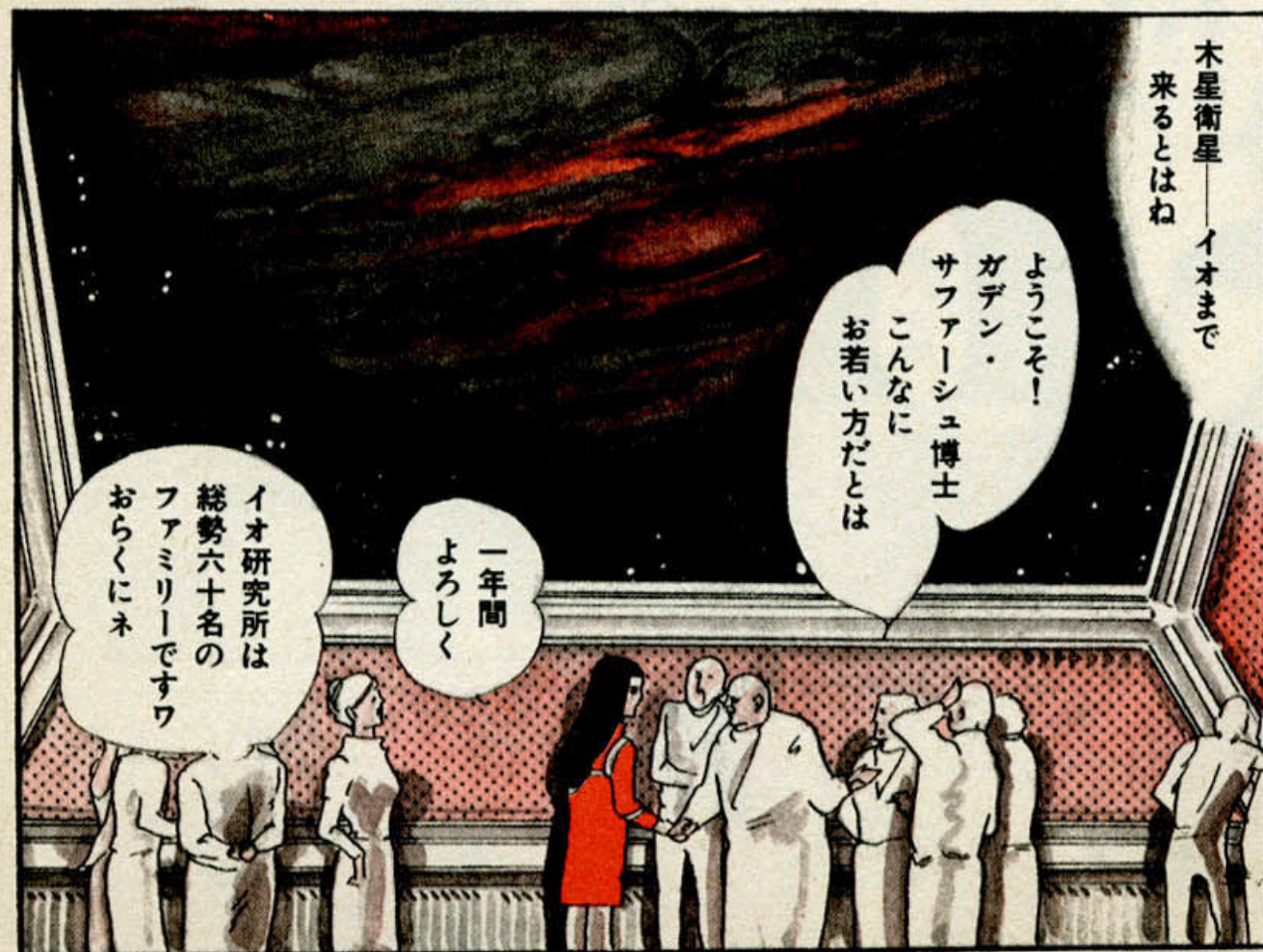
いつも

同じと...

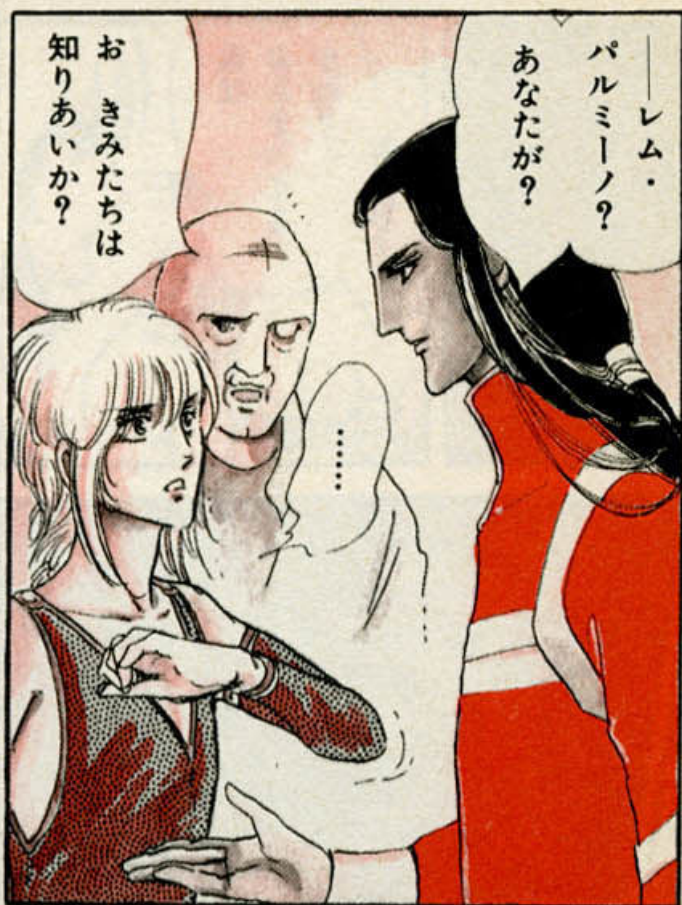
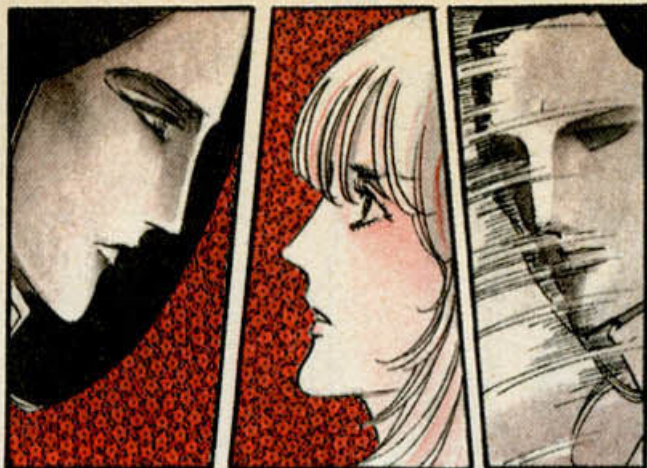
.....いつも

















わたしの  
夢の中で

へ...?  
で...?

あなたも  
見るのでしょう  
わたしを知っていたから

レム  
それは 夢ではなく  
わたしの中に  
織りこまれた  
過去の記憶  
なのです

いつも我われは  
生まれかわっては  
同じ出来事を  
くりかえしている……

それはいつも  
類型の夢です  
わたしの足もとで  
少女が死んでいる  
うつぶせて――

あなたと  
同じ顔の

くりかえしてる?  
じゃまた 起こるっ  
てのか?

ばかばかしい!  
そいつもお郷の  
なんとやらか?

は  
だとしても

うつぶせて  
死ぬ者は  
ここにはいないぜ!  
所長から  
聞いたろ?

オレは  
出来そこないの  
ヘルマプロデイトスだもの  
少女では  
ありえないだろ?

ハハハア

…そう

望みたい  
ものです

はん!  
じょーだん!  
くたばって  
たまるかい!



ようし  
調査終わり  
帰ろうぜ  
博士

無事にすんで  
よかった

オレもさ  
あんたが  
変なことを  
いうからだ

レム  
わたしはずっと  
夢の中で  
時代を  
さかのぼって  
いるんです

へえ？  
さかのぼる？  
なんのために？



ことの始まりに  
ゆきつけて

原因が解かる  
かもしれない

…なにかのショックが  
…二人がいる  
時空間に

傷をつくって…

同じような  
出来事が  
くりかえされ  
ていると  
思うんです  
……

なんだ まるで  
反復行動だ

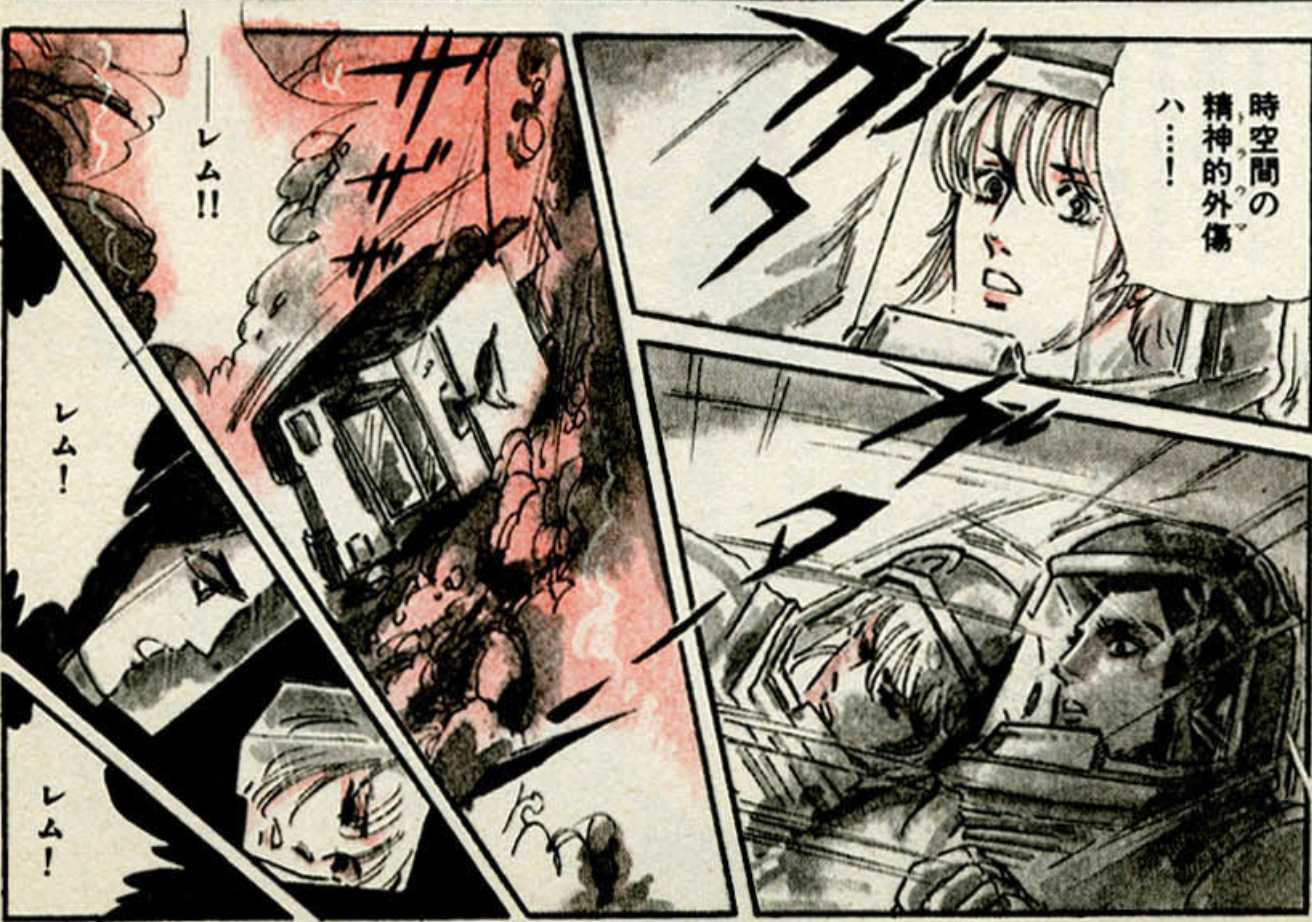


時空間の  
精神的外傷  
ハ……！

レム！！

レム！

レム！









はな  
うす  
花埋み









# 紅茶の話

1976年ヨーロッパ 旅行記 バリ、ボルドー、ルルド、イルン、マドリッド、トレド、グラナダ  
バレンシア、バルセロナ、ジュネーブ、チューリヒ、ミュンヘン、ザルツブルグのお茶のお話。

いずれも お茶はひとときの  
心にやすく あまくそい  
花のバリでは 夏の夜の  
風吹くテラスのカフェテリア  
あるいはルルドの雨の中  
小さなボットにカッパつき  
ミルクは多めに少なめに  
マトリ トレドの陽の下は  
レモン四ツ切り ふったぎり  
一国越えてアルプスの  
スイスはグラスとティーバッグ  
列車の中ではタルトつき  
はや秋風に肌寒い  
ザルツブルグの川岸で  
モーツアルトの銀紙の  
チョコレートなぞをなめながら  
ここに ゆけたつ一杯の  
お茶こそほんに うれしけれ



おやうにハルニ  
ポットつき  
2杯のめあて

でかい  
レモン!  
みんなと入れたら  
あっぱい

列車の  
中では  
お菓子が  
あま

モーアットの生きた  
ザルツブルグの  
チョコレート 銀紙に  
モーアットの絵入り

かわい  
い  
ポット

スイス  
ドイツ  
オーストリアに  
いと  
すきとあった  
カップ





ついでにおく  
追憶

地球を発つ恋人へ

そんなに遠くへいけば  
あなたは わたしのことを忘れるわ  
そんなに長い時間がたてば  
あなたは わたしのことを忘れるわ  
だからいけないで ここにいて  
だからいけないで ここにいて

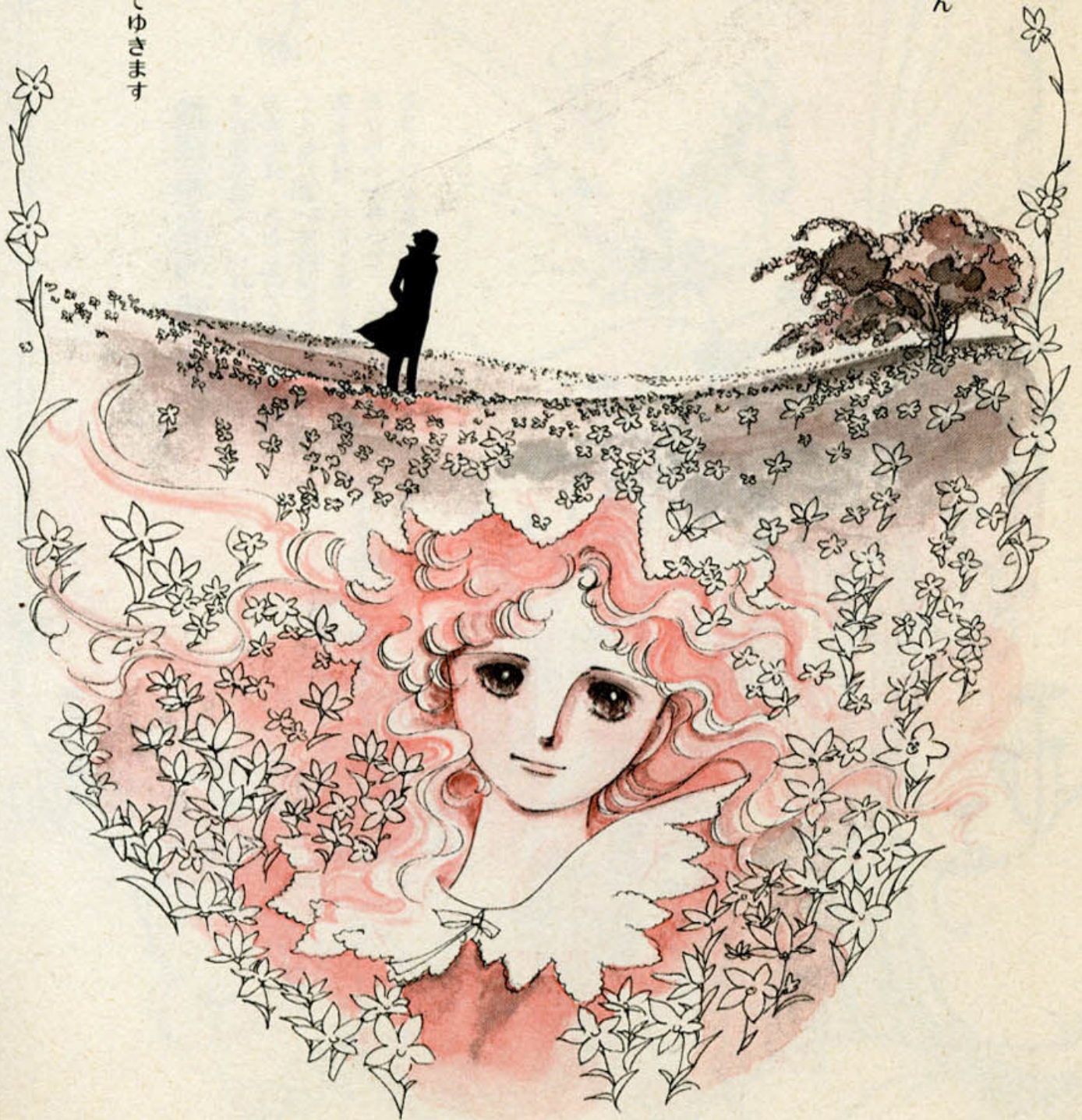




# 帰郷

帰ってきたのだけれど  
だれも迎えてくれるものはいません  
帰ってきたのだけれど  
わたしを待つといってくれた  
少女はもういません  
野辺には白い花ばかり  
少女の墓すら見えません  
わたしの家も少女の家も  
花の中にうずもれて  
野辺には風の音ばかり

わたしは帰ってきたのです  
遠いきらめく宇宙から  
緑と風のふるさとへ  
それなのにこの世界には  
本当にだれもいないのです  
思い出ばかりが草の間を駆けぬけてゆきます





# 船出

もちろんあなたは知りやしない  
(やさしい人)

こういうことはわかしかうくりかえされてきた  
別れるためにめがれるために  
さかすために忘れるために  
船出した多くの少年の魂をもつ者ともよ

もちろんあなたは知りやしない  
はくしの思ひも眠れぬ夜も  
はくにははくしの思ひも眠れぬ夜も  
星はしへ向かう

ああ、知りやしない  
そこがと日と深い気流の中  
とれはと多くの次元の中  
夜こと夜こと星はしを追って  
あなたを見るはくしの夢が  
影のように 宇宙を渡るか

白雲と青空は星はしになり  
潮風は宇宙気流となり  
波頭が解するイオンになったとて  
何にかわりかあろう 帆に夢をはらんで  
岸 太平洋を渡った船と  
この銀色の宇宙船と

思いはいつも変わらない  
いつものときも同じように  
ほくは船出したのた



## 恋人へ

そんなに

遠い宇宙のはこで

わたしはあなたに手紙をかきます

またわたしを待っていてくれていますか

またわたしを愛してくれていますか

でもわたしは おそろく帰れない

この手紙も あなたのもとへはとどかない

古い通信筒にいれてあなたの住所を

かくつもりですか

もうあなたのいる地球へゆく船は出ないので

残された時間もわずかです

どうぞ わたしを忘れてくれかと

幸福な結婚をしてください

そしてしあわせになってください

でも いつときにはわたしを忘れないでください

それからわたしを思い出の中へ呼び去ってください

あなたをとても愛していた

もう地球へ出る船はないのです





# 別れ

ぼくの父は  
 船乗りだったと 母がいつていました  
 遠い星ほしへ船出したきり  
 帰ってこなかったと  
 母は未婚の婦人になり  
 ぼくを産んで育てましたが  
 ぼくが船乗りになる決心をしたときに  
 はじめて父のことを話してくれました  
 もう死んでしまったに  
 ちがいない と 歌うように  
 でもぼくは おかしな話だけど  
 どこかに ぼくに似ているという  
 ぼくの父が生きてる気がしてならない



ぼくが出立する日 母は  
 どうして二度もこのように  
 別れなければならぬのかと  
 泣きました  
 ぼくは別れにはならない  
 なぜならきつと帰ってくるからと  
 約束しました  
 きつと帰るつもりです





# 手紙

その青い通信筒は その星の  
すっかり荒れはててしまった  
ドームの床下にありました

あなたの名と  
あなたの住所がかかれてありました

悪い病氣と不運な事故が  
彼らをその星に孤立させてしまったのです  
長い長い静寂の訪れ

おかあさん  
おとうさんが宇宙から出した  
あなたあての手紙です

おかあさん  
あなたの石碑の下 草の下に  
この通信筒を埋めます  
おとうさんからの手紙です





# 追憶

あなたかわたしを見かけたら  
わたしのことを思い出してあぐれ  
わたしのために墓碑を  
建ててあぐれ  
わたしのことを  
語つてあぐれ  
そうして  
幾千の  
星の谷間に  
わたしはひとり  
眠るだろう  
たつたひとり  
夢見るだろう  
百の語り  
千の語り  
すべて  
追憶のうちに



## パリ便り

パリに到着して2日目  
 セーヌ河岸のホテルから  
 バリ一番の目めき通りといわれる  
 シャンゼリゼへ向かって歩き出した  
 ところがいけどもいけども  
 シャンゼリゼの並木がない  
 とうとう道ゆくおしちゃんをつかまえて  
 トゴール広場はどこだ？ と聞くと  
 地下鉄——メトロ メトロ というのだ  
 しかし シャンゼリゼはホテルから歩いて  
 10分ぐらいのところのはずだ  
 メトロに乗るほど遠いわきやない  
 トゴール広場は少し前まで  
 エトアール広場と呼ばれていた  
 きつと バリの人はエトアールといわねば  
 わからないのだと思つて  
 エトアール広場はどこだ？ と聞くと  
 また メトロ メトロ というのだ  
 シャンゼリゼはどこだ？ と とうとう聞くと  
 やはり メトロ メトロ というのだ  
 そこでとうとうすぐ近くのメトロ口まで  
 いつてみたら アツ バーギラード駅！  
 シャンゼリゼとはまったく逆方向も  
 いいとこのエッフェル塔のほうにきて  
 いたのだ！ ゲゲツ







ヘイ  
ボス

野郎ども  
ぬかるなよ



戒厳令が  
しかれてるのさ  
革命前夜  
だそうで

えらい  
静かだ  
ハナが  
ムズムズ  
すらあ

クミン



ゾツと  
するよな  
美形  
ぞろいさ

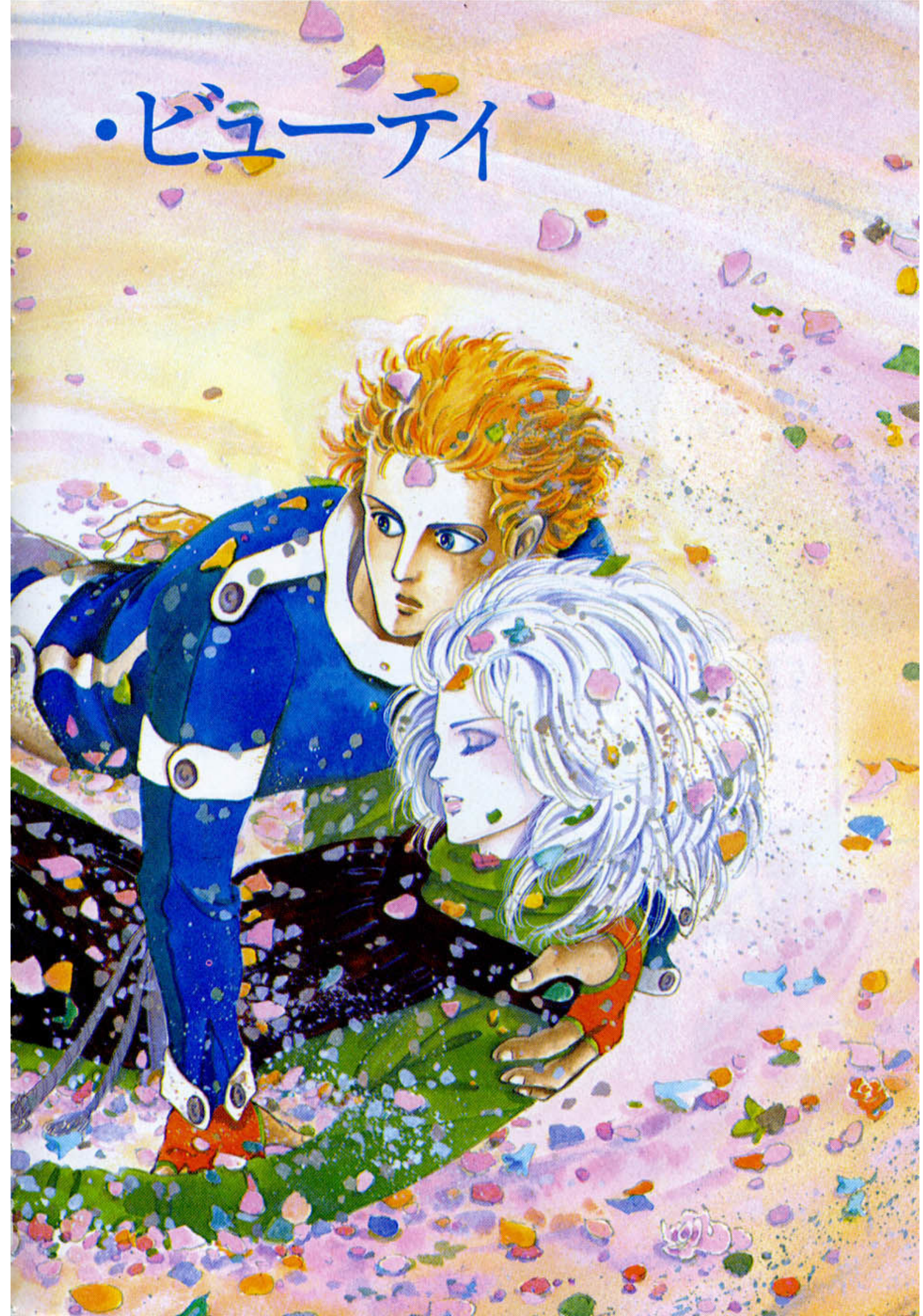


あの酒場だ  
この惑星の  
人間を  
見て  
驚く  
なよ

ツノでも  
はえてん  
ですかい



# ・ビュートイ

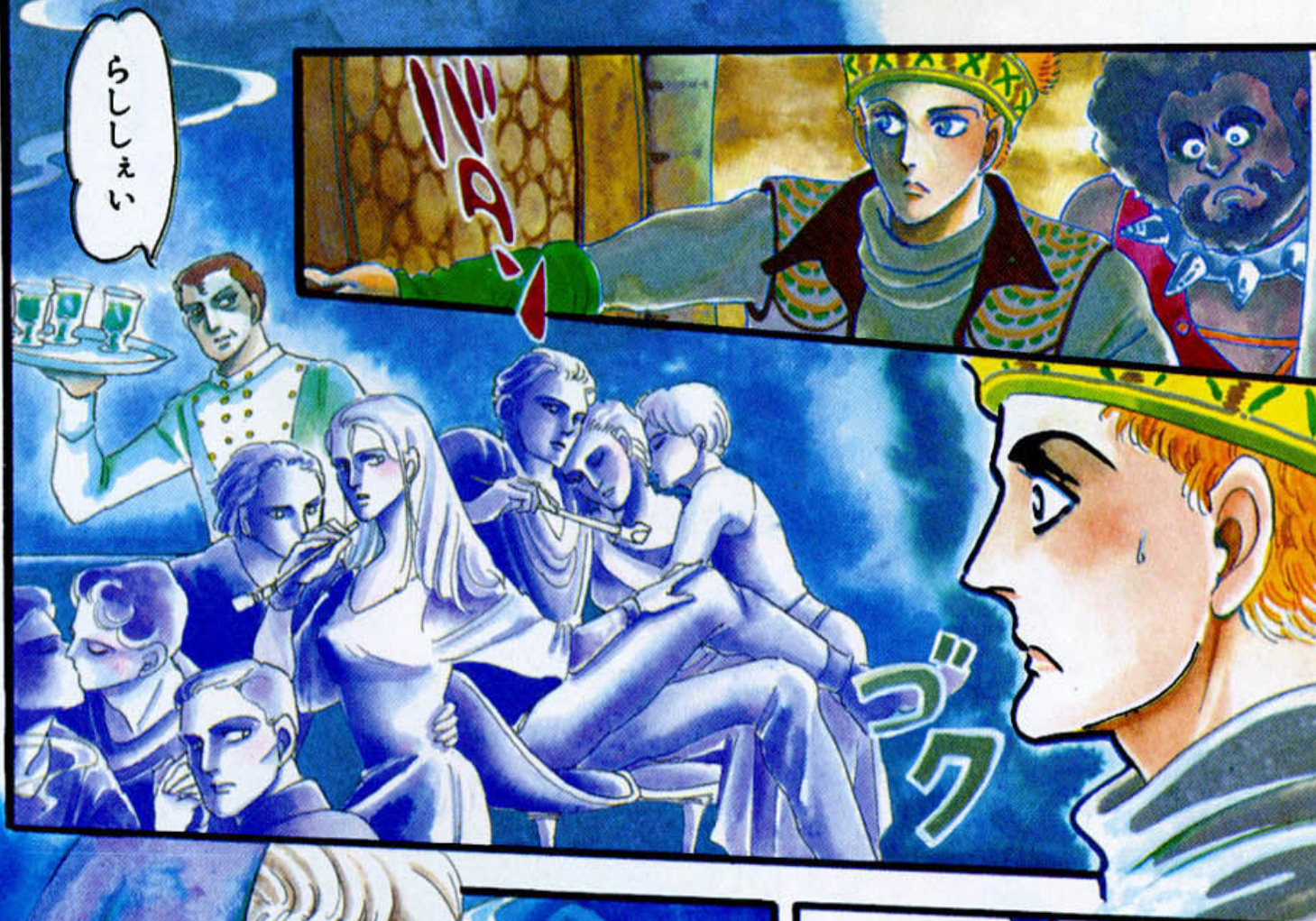




# ハーブシル















ボス  
かつこ  
つけてる  
時間はねえぜ

そう  
時間が…

10日以上  
滞在できて  
めずらしいの  
いろいろ  
買ったもんさ

2年前  
この星に  
来たときは

コホン  
めえるぜ



ハーブ  
ボス  
ハーブ  
だと！

クン

モロ好み  
だったのに

がつつ  
くな！

相手は  
ガキだ



公平に  
取引  
しよーぜ

その  
ハーブ  
いくらだ？

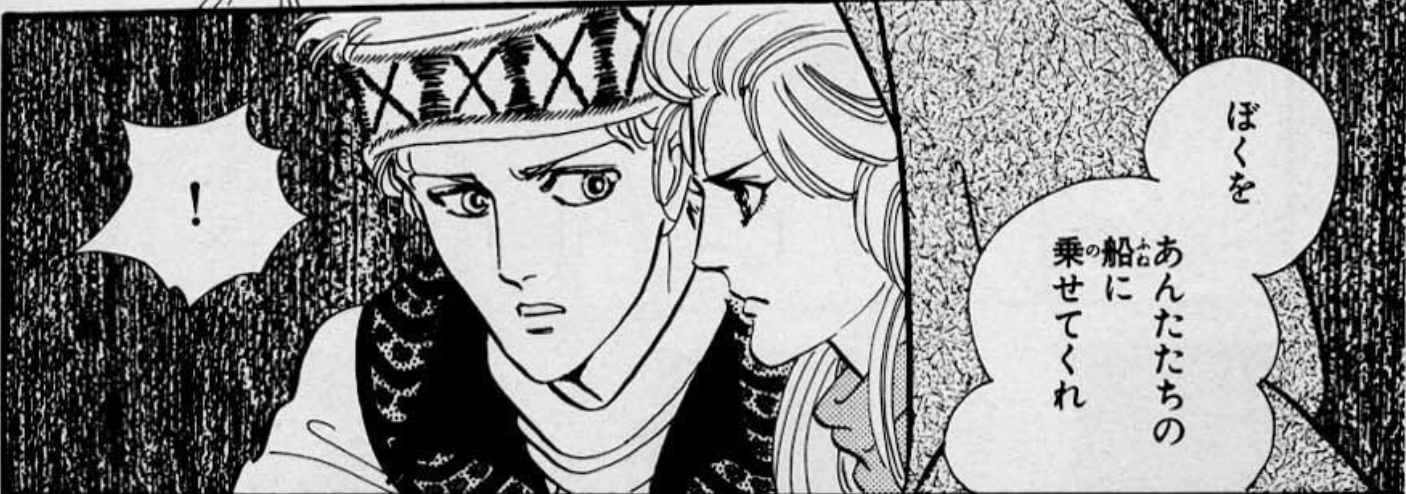


宇宙港に  
着いたら  
4時間以内に  
退去してくれ  
だもんな  
革命なんか  
きらいだっ！



代金は

ぼくだ



ぼくを

あんたたちの  
船に  
乗せてくれ





*Raw manga*  
*manga-zone.org*



# ハーバル・ビューティ

密出国!?

あんた――

ぼくは  
要人でも  
犯罪者でも  
ない!

未成年なので  
出国許可が  
おりないんだ  
!

シッ

あいつら  
が

聞こえちや  
いない  
みんな  
トリップ  
してる

どうだ

めいわくは  
かけない  
乗せてくれる  
だけでいい

生みの親も  
育ての親も  
土に帰り

この星に  
みよりは  
もう  
いない

革命前に  
この星を  
出たいんだ

……オレたちは  
やばい商売は  
しないんだ……

ぼくは  
どんな  
ハーブでも  
もってる

女の子なら  
よかつたのにねエ

……

どんな  
ハーブ  
でも?

……じゃあ

「ハーバル  
ビューティ」が  
手に入るか



ハーバル  
ビューティ

……  
1kg  
ぐらい  
なら

手に入  
るに

ほん  
とか!?

話が  
ついたら  
らしいな

マスター

なんです?  
ハーバル  
ビューティって

シッ

禁輸出  
品目だ

2年前は

1gも

手に入ら  
なかったのに

強<sup>つよ</sup>い  
原<sup>げん</sup>地<sup>ち</sup>人<sup>じん</sup>は

ルウを  
よろしく  
ネオ船長<sup>せんちやう</sup>

宇宙<sup>うちゅう</sup>は  
はじめて  
なので

オ  
いや  
いいとも

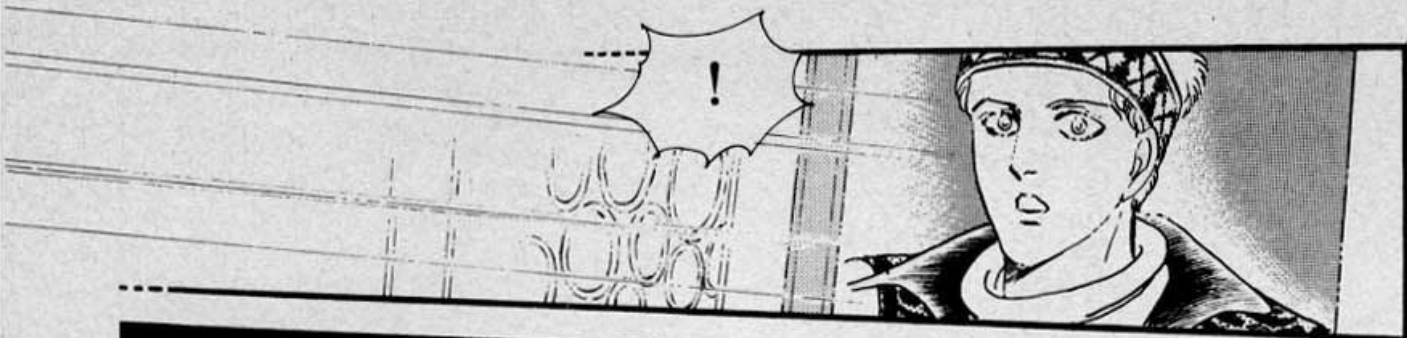
じゃあ  
1時間後<sup>じかんご</sup>

宇宙<sup>うちゅう</sup>港<sup>かう</sup>の  
4番貨物ゲートに  
来てくれ  
まってる

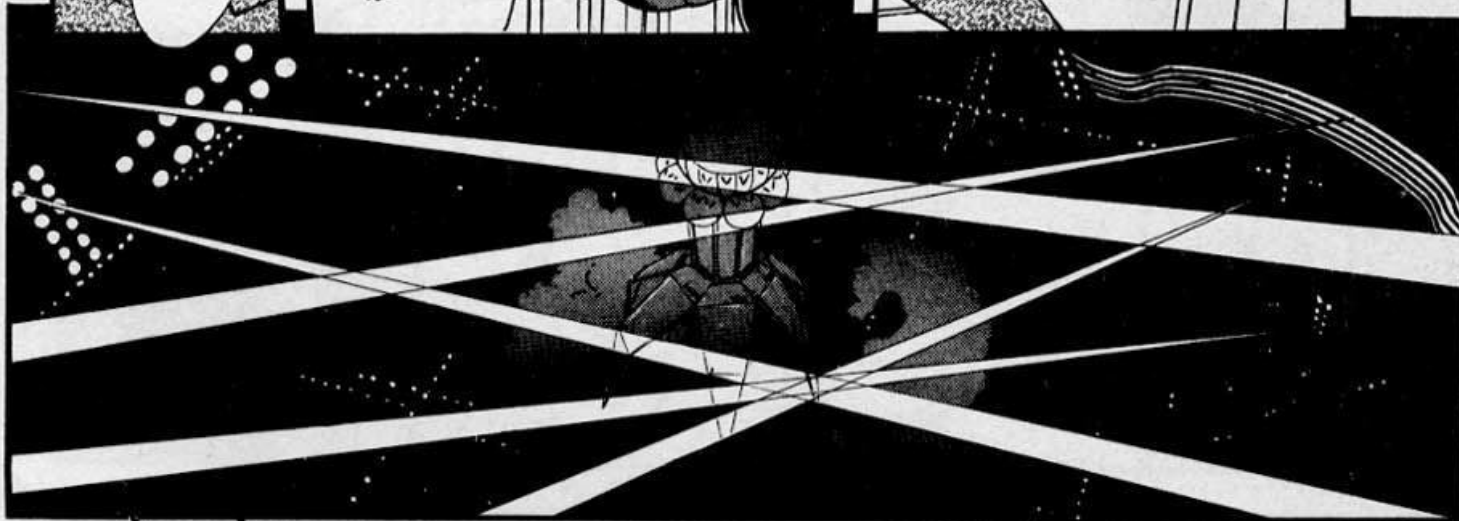
そっち  
もな

約束<sup>やくそく</sup>  
だぞ

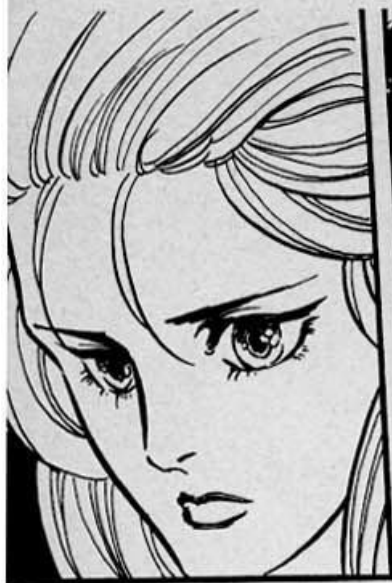




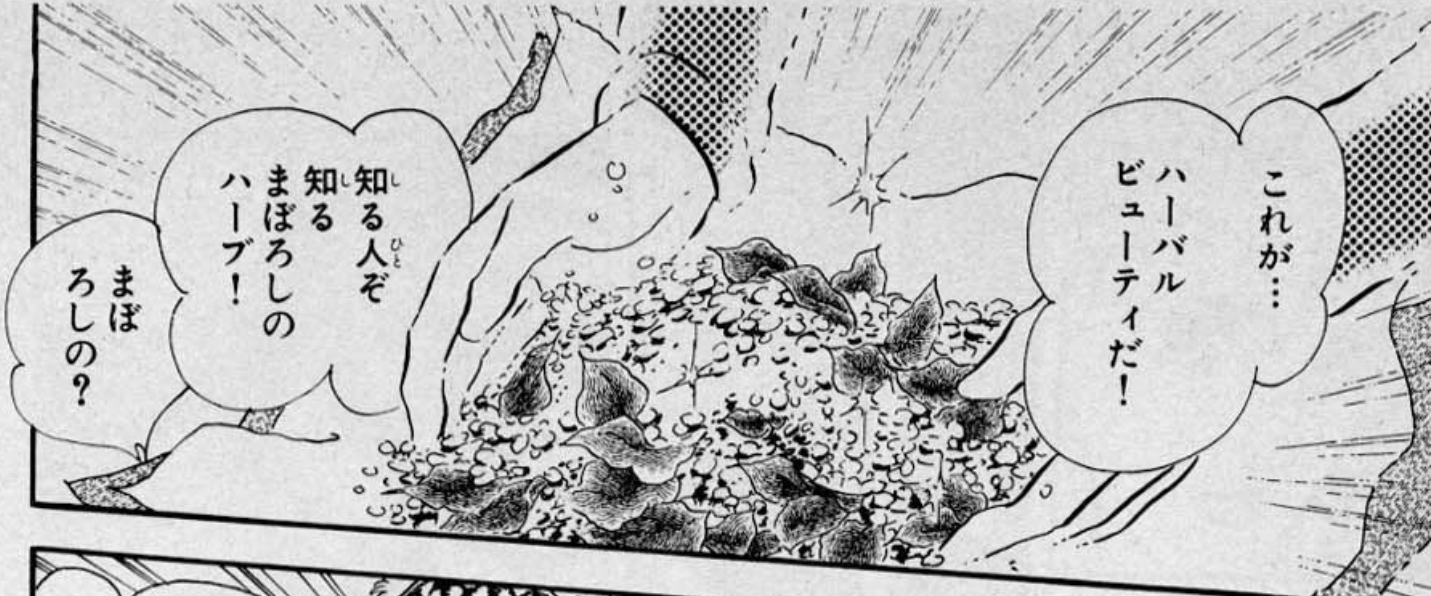












これが…  
ハーバル  
ビューティだ！

知る人ぞ  
知る  
まぼろしの  
ハーブ！

まぼ  
ろしの？



夜来香星の  
男女が  
若くて  
美形ぞろい  
なのは

このハーブの  
せいだって  
いう  
うわささ

若<sup>わか</sup>がえりと  
美<sup>び</sup>顔<sup>がん</sup>の  
ハーバルビューティ  
美容<sup>びよう</sup>香<sup>かう</sup>草<sup>そう</sup>！

誰<sup>だれ</sup>もが  
手<sup>て</sup>に入れ  
たがる



オー  
はるばる  
こんな田舎<sup>いなか</sup>まで  
きたかいが  
あった！

オレ<sup>おれ</sup>たちや  
大金<sup>おおかね</sup>持ち  
だぜ！

ボス  
いかすぜ！

黄金<sup>おうごん</sup>色の  
ハーブに  
！

前祝<sup>まえいわ</sup>いだ





ハーバル  
ビュティ  
バンザイ

オしたちにも  
運が  
おいてきた

ルウ  
あんたは  
幸運の  
女神だ  
花の香りが  
する

ほんとは  
女の子  
だろ？

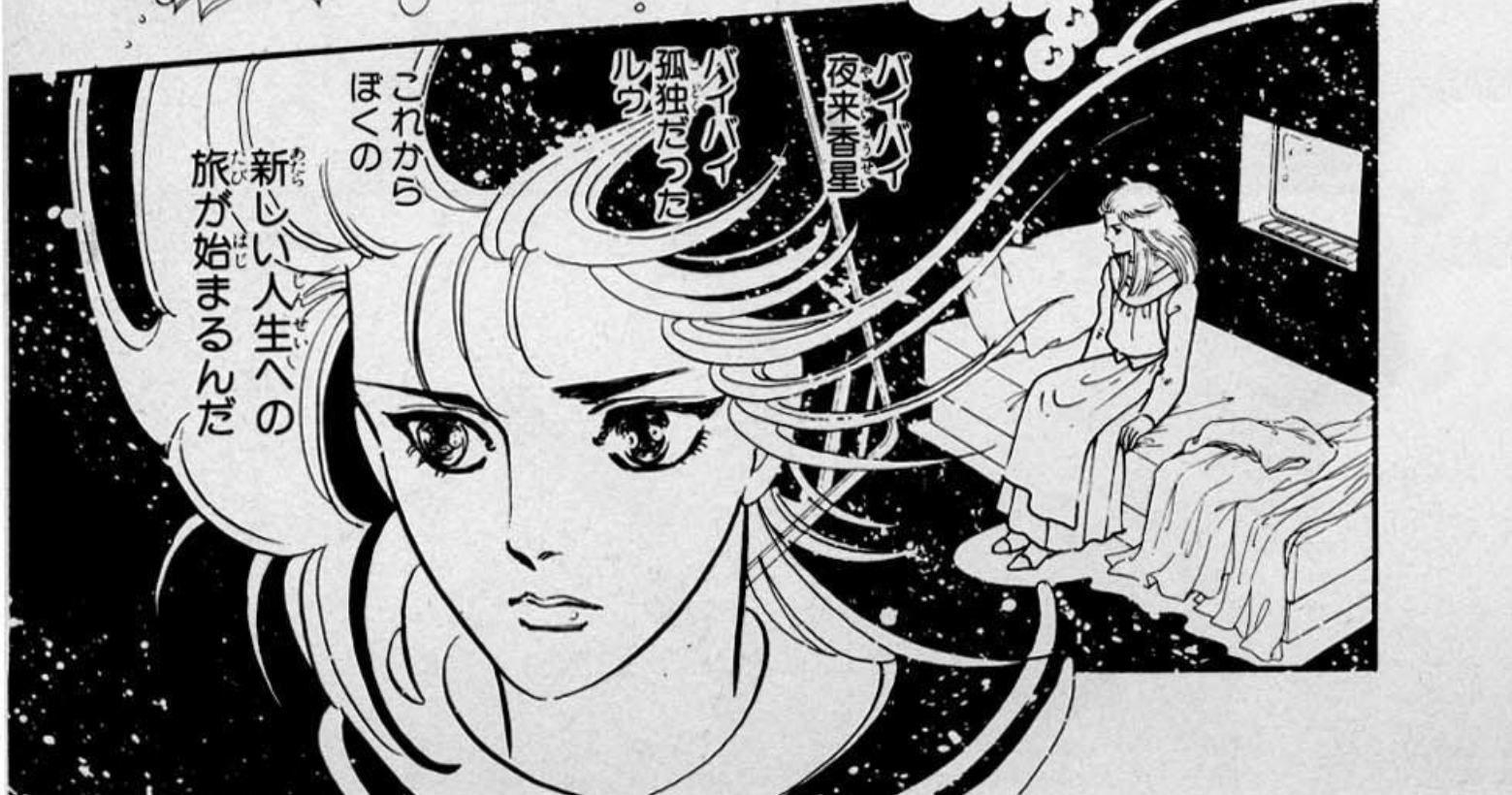
笑って  
ないで  
なにか  
いえよ



PIROTO  
NERI~♪

HYOUTAN  
ZIMA~♪

SORAO  
KOETE~



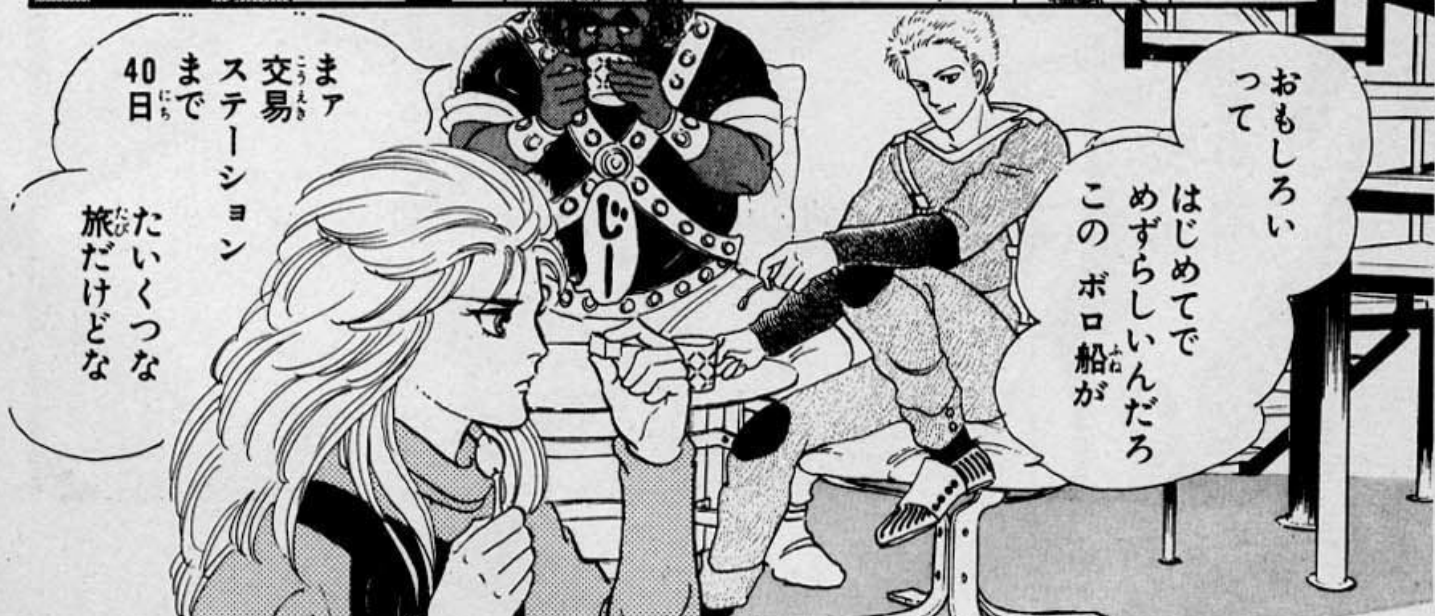
バイバイ  
夜来香星

バイバイ  
孤独だつた  
ルウ

これから  
ほくの

新しい人生への  
旅が始まるんだ







あいつ  
女の子じゃ  
ないかなア

……ビー玉  
みたいな  
目をして

たいくつ  
しない  
宇宙船って  
好きだ

そいつはきつと  
宇宙商人の  
資質があるぜ

カクザトウ  
くってる  
いいじゃ  
ないか  
8コ目  
だぜ  
野郎ばかり  
だから  
用心してる  
とか







あー  
びつくりした！

ありゃ  
幻覚だよね

寝たりなかつた  
のかな

うー  
ボロシヤワーム  
ぬるい湯だ！

船長？



あ

まって

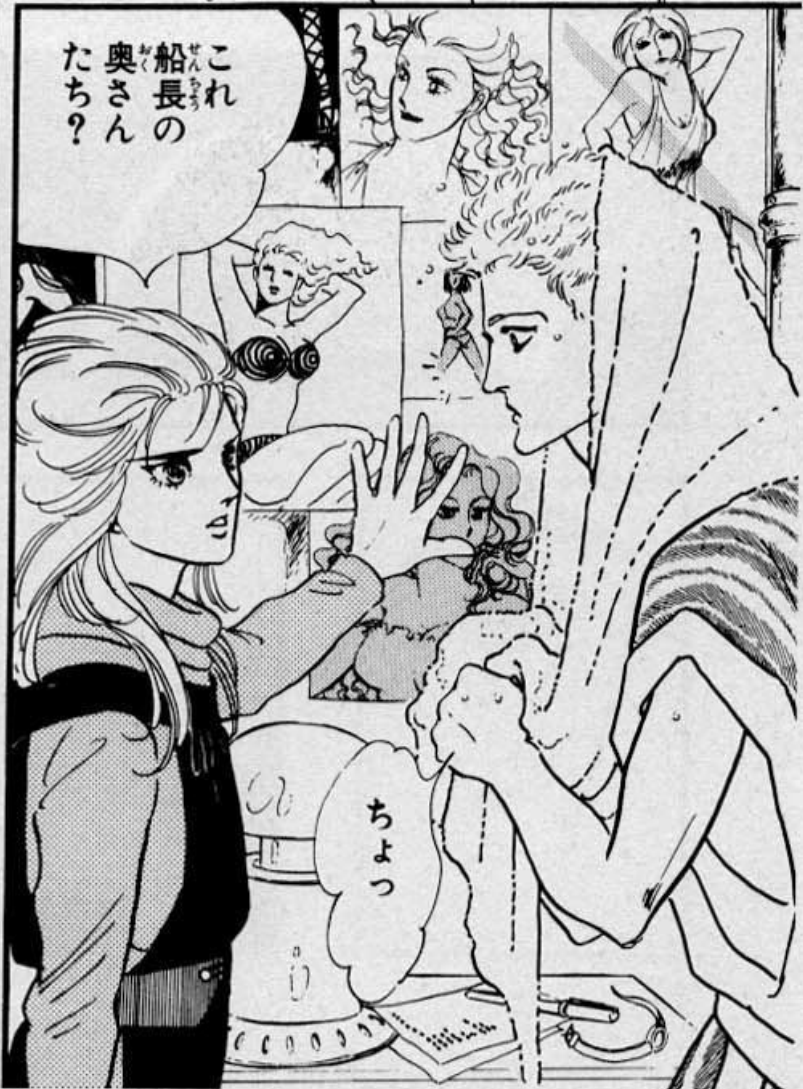


いま  
出るところだ

おまた



これ  
船長の  
奥さん  
たち？



こりや  
ただの  
ピンナップさ

オレは  
ひとりもん  
だぜ

あア…  
かざり  
なのか



好きなの  
やろうか

え  
いの

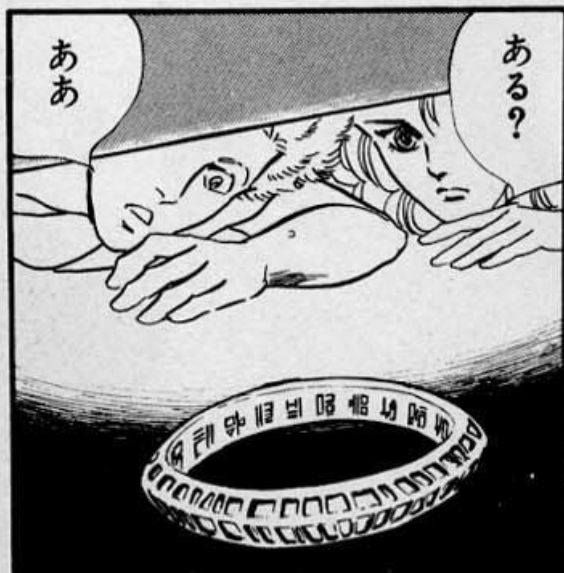




# ハーバル・ビューティ











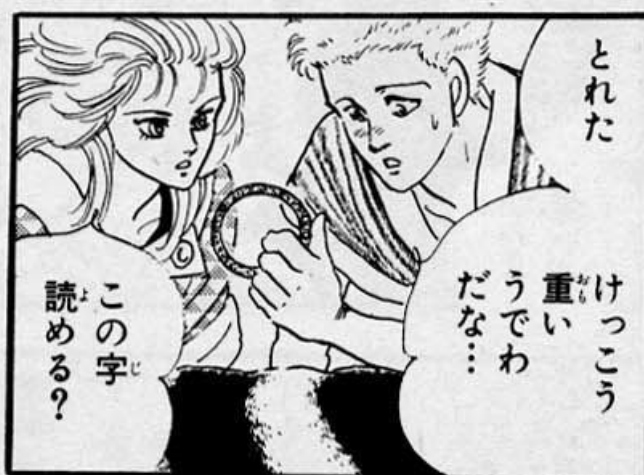
こいつ  
まだ  
ハツカ  
の  
におい  
が  
する



キー・  
シグナル?

地球...?  
いや...こりや  
コンピュターの  
キー・  
シグナル  
みたい  
な  
字  
だ  
な

そう  
く  
な  
よ



とれた

けっ  
こ  
う  
重  
い  
う  
で  
わ  
だ  
な

この  
字  
読  
め  
る?



字?

これ

地球  
語  
か  
な?



ほ  
ほ  
お  
あ  
ん  
た  
の  
お  
父  
上

地球  
人  
か  
ね



これ  
は  
父  
の  
か  
た  
み  
な  
ん  
だ

父  
は  
地  
球  
で  
生  
ま  
れ  
た  
ん  
だ  
そ  
う  
だ





そう  
母は  
夜来香  
の  
者で

父は  
ロケットで  
夜来香へ来た  
民族学者  
だった

ふたりは  
結婚して  
ぼくが  
生まれたが

ふたりとも  
10年以上前に  
土に帰して  
しまった

死んだ  
ってか  
ことか



女の子じゃ  
ないのか  
なア  
自信ない

このごろ  
幻覚も  
みるし...

地球って  
遠い?

第1区の  
首都だな

かなり  
遠いぜ



なんだ?  
季節はずれって

夜来香じゃ  
子供は  
季節物かね

そうだよ



地球に  
ぼくは  
行ってみたい

地球では  
毎日必ず  
子供が生まれる  
から

季節はずれの  
子供なんて  
いないんだってね



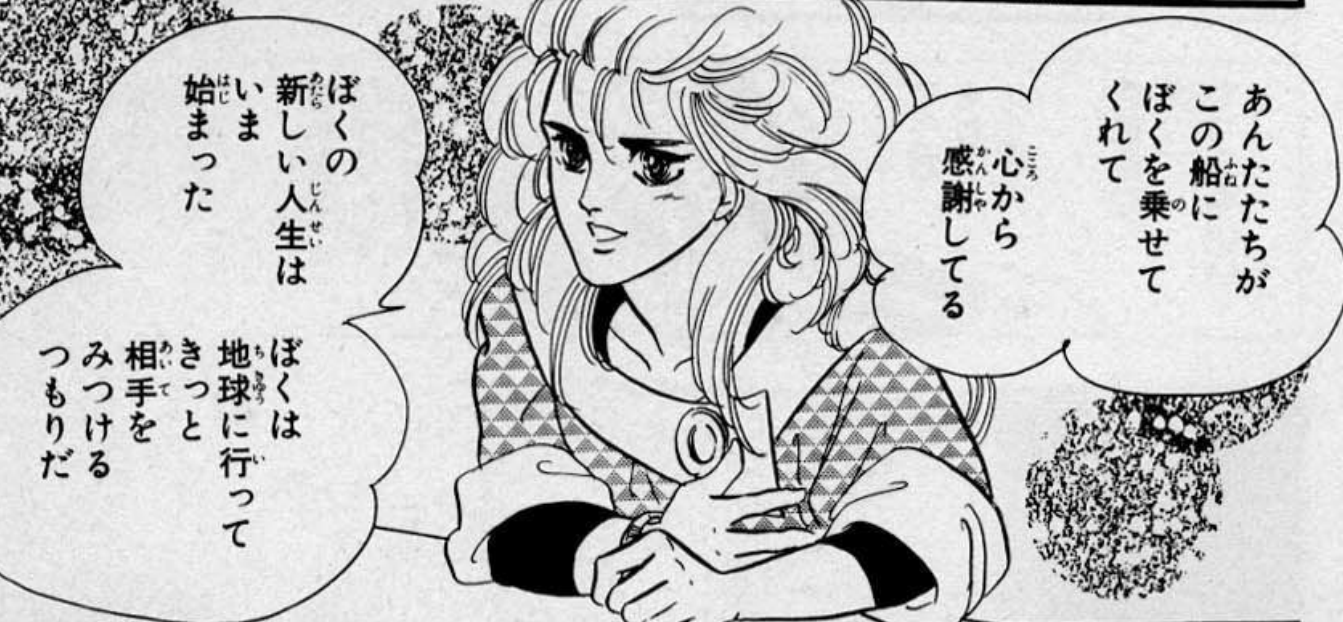
ぼくなんか  
シーズン・オフに  
ひとりだけ生まれた  
から

夜来香では  
ぼくと同じ  
年の子なんて  
誰もいない

みな  
年上か  
年下だ



# ハーバル・ビューティ





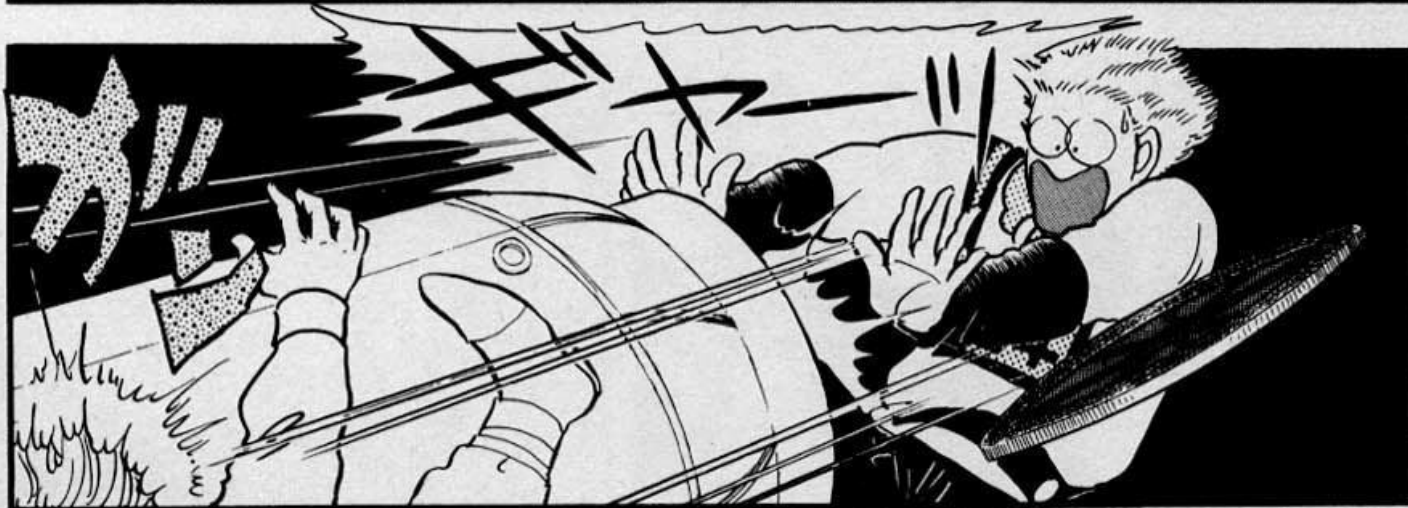
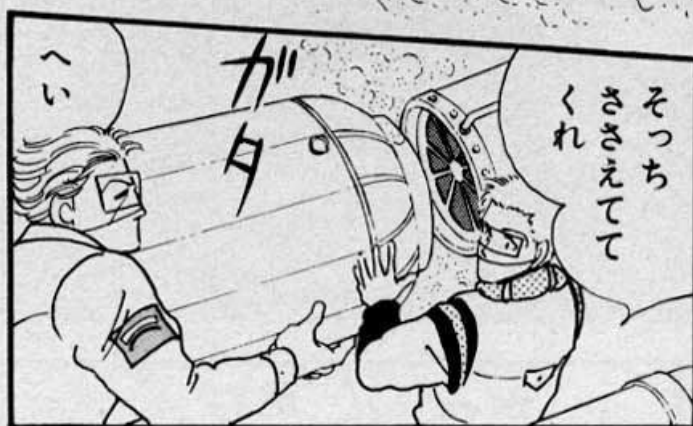




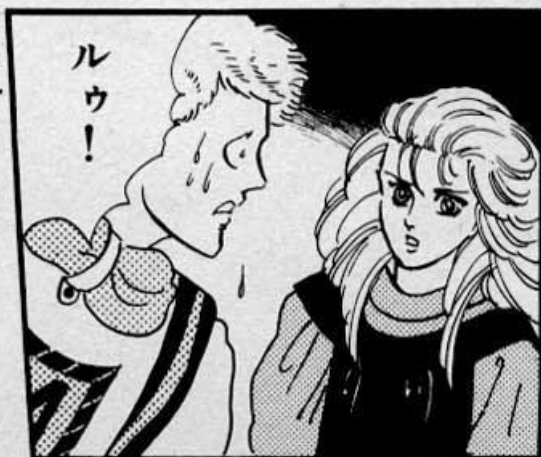
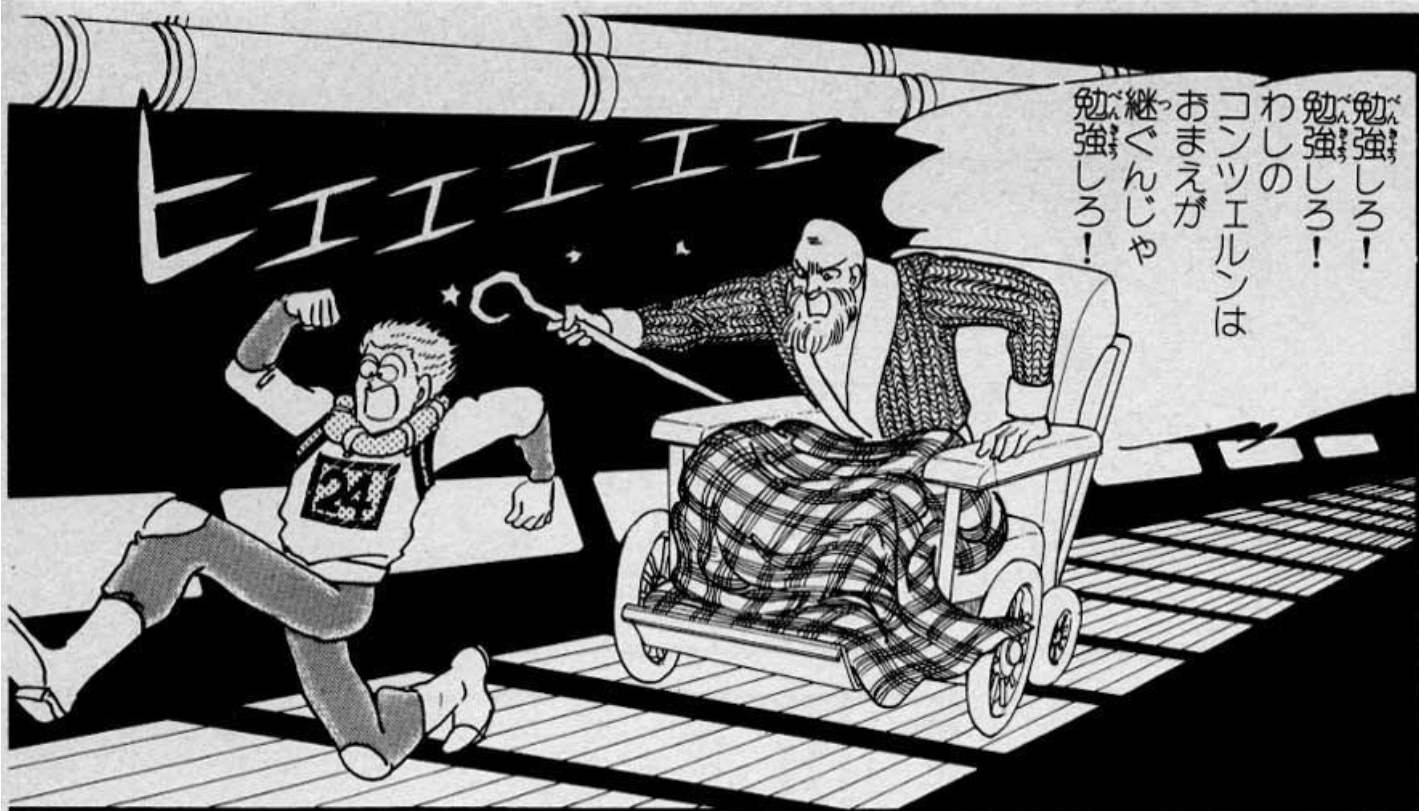




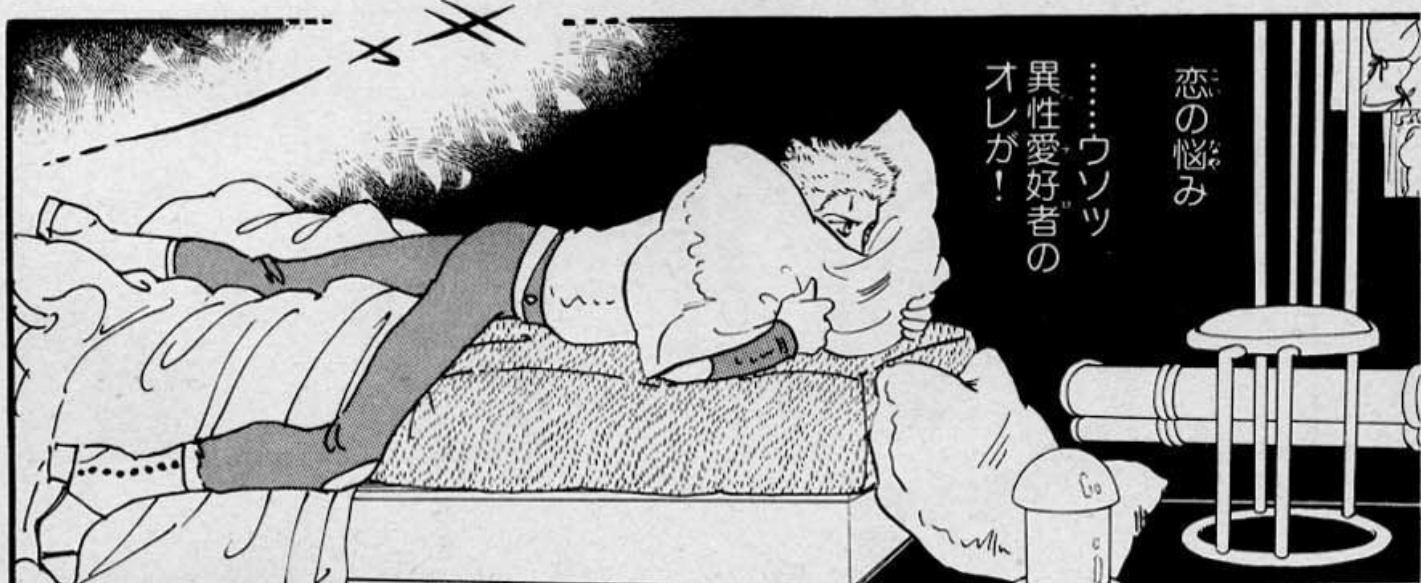
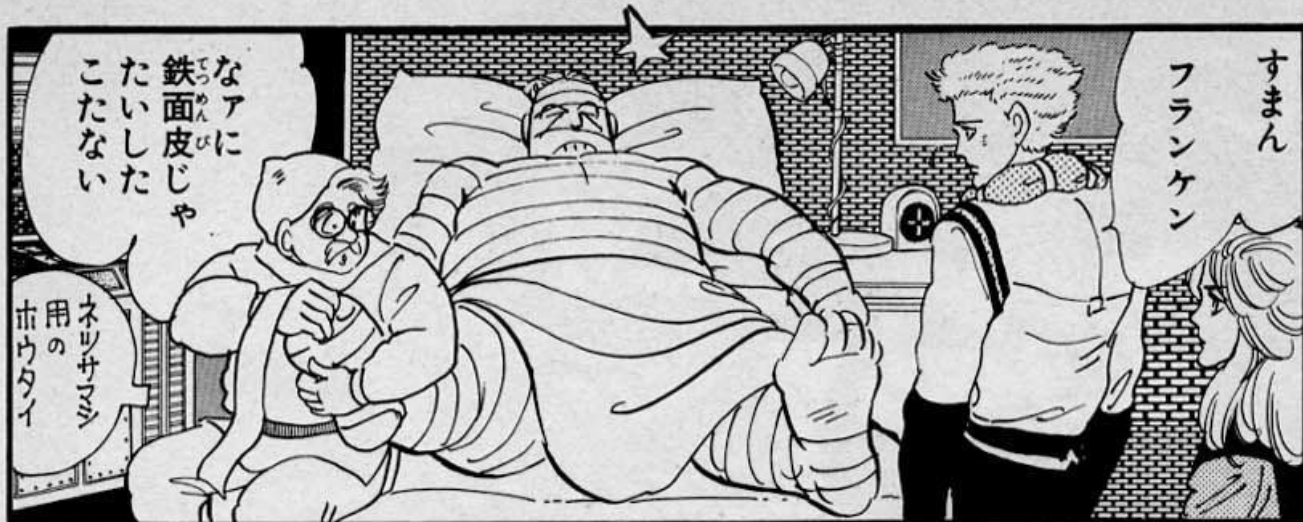
フッ















せんちよう  
船長！  
フランケンを  
止めてくれ



ひめい？  
幻聴かな



なんだ  
！？

こうじよう  
工事用  
ノコギリを  
ふりまわ  
してんだ







ぼくは  
メリッサ  
なんて者  
じゃない

おまえは  
オレを  
うらぎっ  
た!



まてーッ  
メリッサ

この浮気  
女め!!



せんちょう  
船長

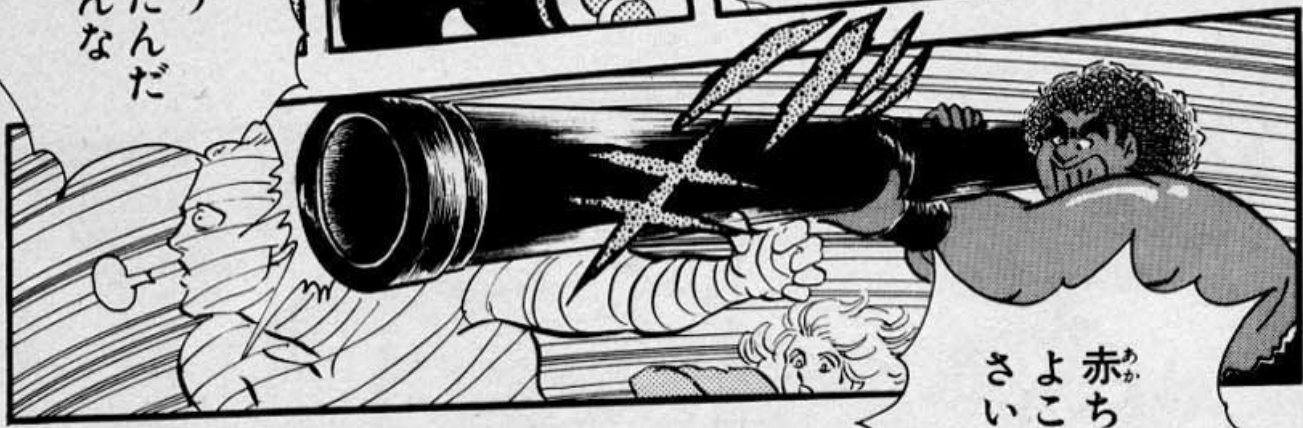


うらぎり  
ものは  
死ね!

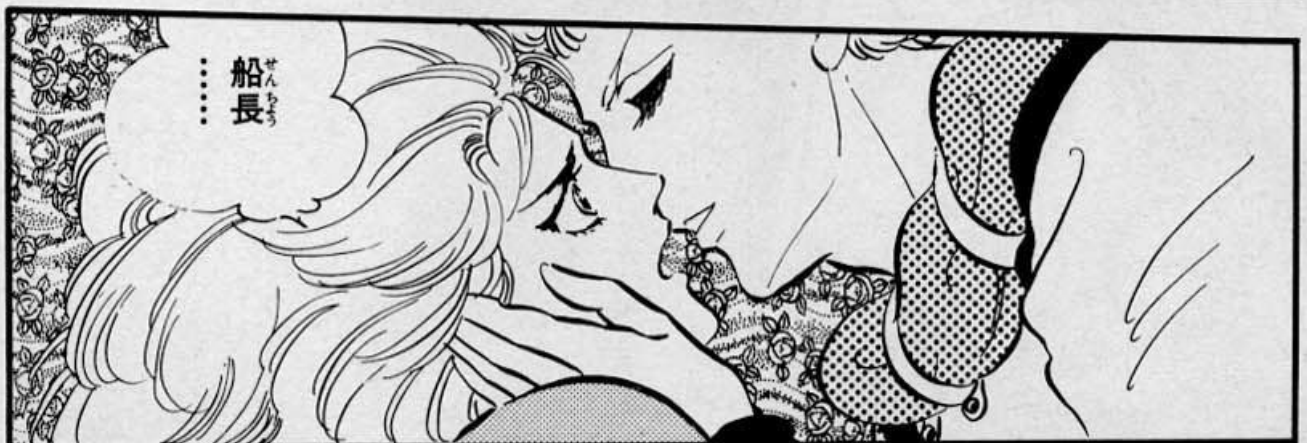


フラン  
ケン











# ハーバル・ビューティ







やめ  
ろーっ  
船が…

重力装置を  
ぶちこわした  
な〜!!





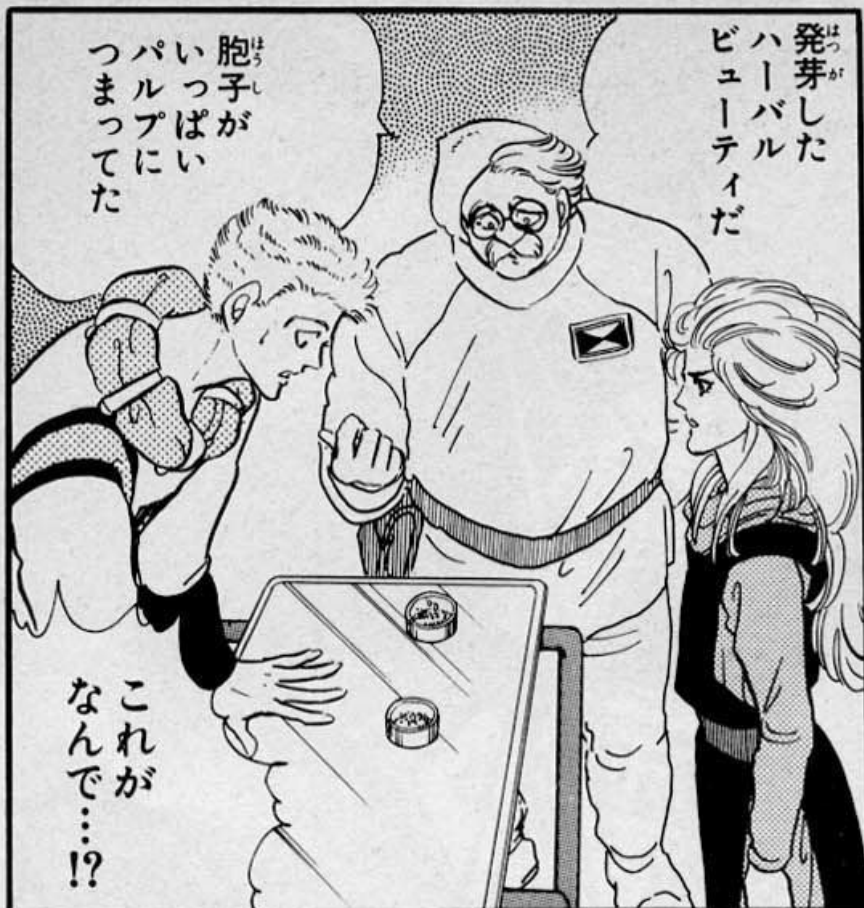


原因は  
これじゃよ



発芽した  
ハーバル  
ビューティだ

胞子が  
パルプに  
ついてた



これが  
なんで…!?



幻覚作用を  
起こすんだ



!!

頭が  
クラクラする  
…昔オレが  
ふった女が  
出てきて  
…

かあちゃんか  
赤ンボ  
うんで…  
アレ…

まだまだ  
いろいろ  
見えるぞ!

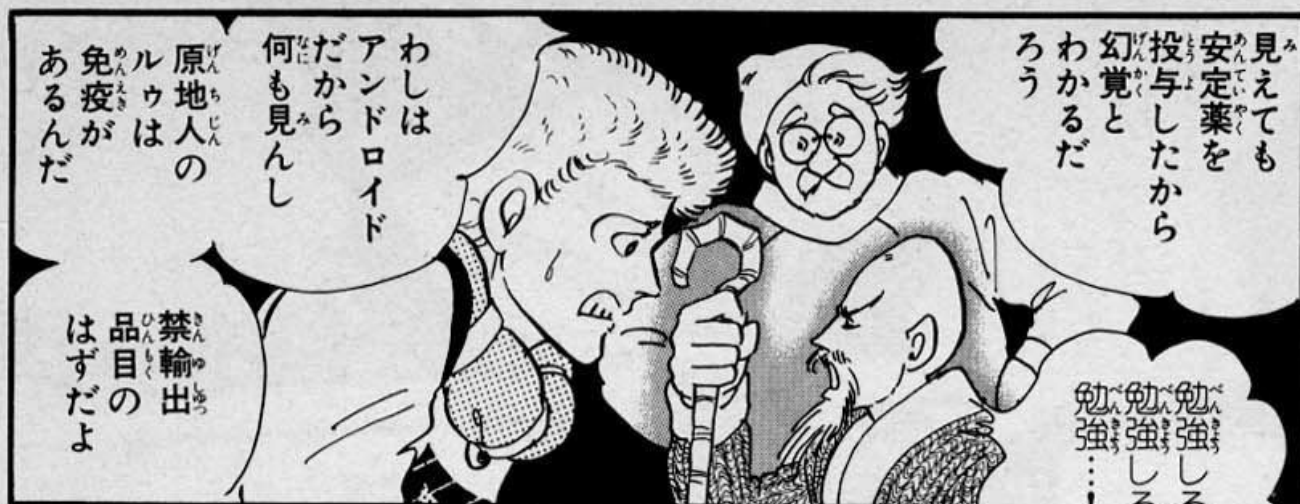
船に  
穴が  
いっぱい…



そこに!



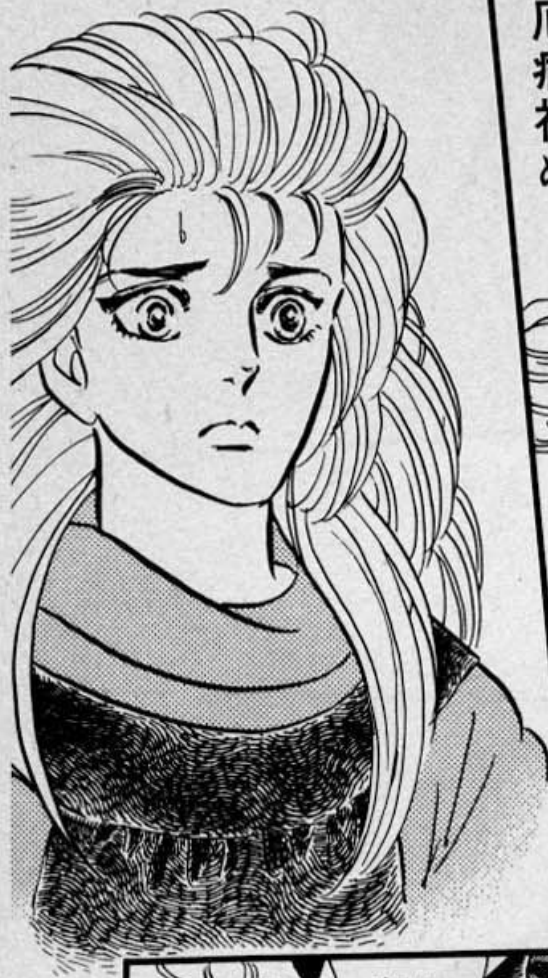
# ハーバル・ビューティ











オレだって  
二度と  
行きたか  
ねえぜ

ボロ船でも  
全財産  
はたいて  
買ったオレの  
船なのに！

てめーなんざ  
のつけるんじや  
なかった！

やくびょうがみ  
厄病神め！



非常  
ワープに  
入るぞ！

酔止め  
のんで  
ヘッドマスク  
つける！

船長！

急げ！



あんなとこへ  
帰るのは  
いやだ

革命  
なのに

ルウを  
とじこめ  
ろ！



うそつき

いやだ

ぼくは  
地球に  
行くんだ

いやだ  
ア



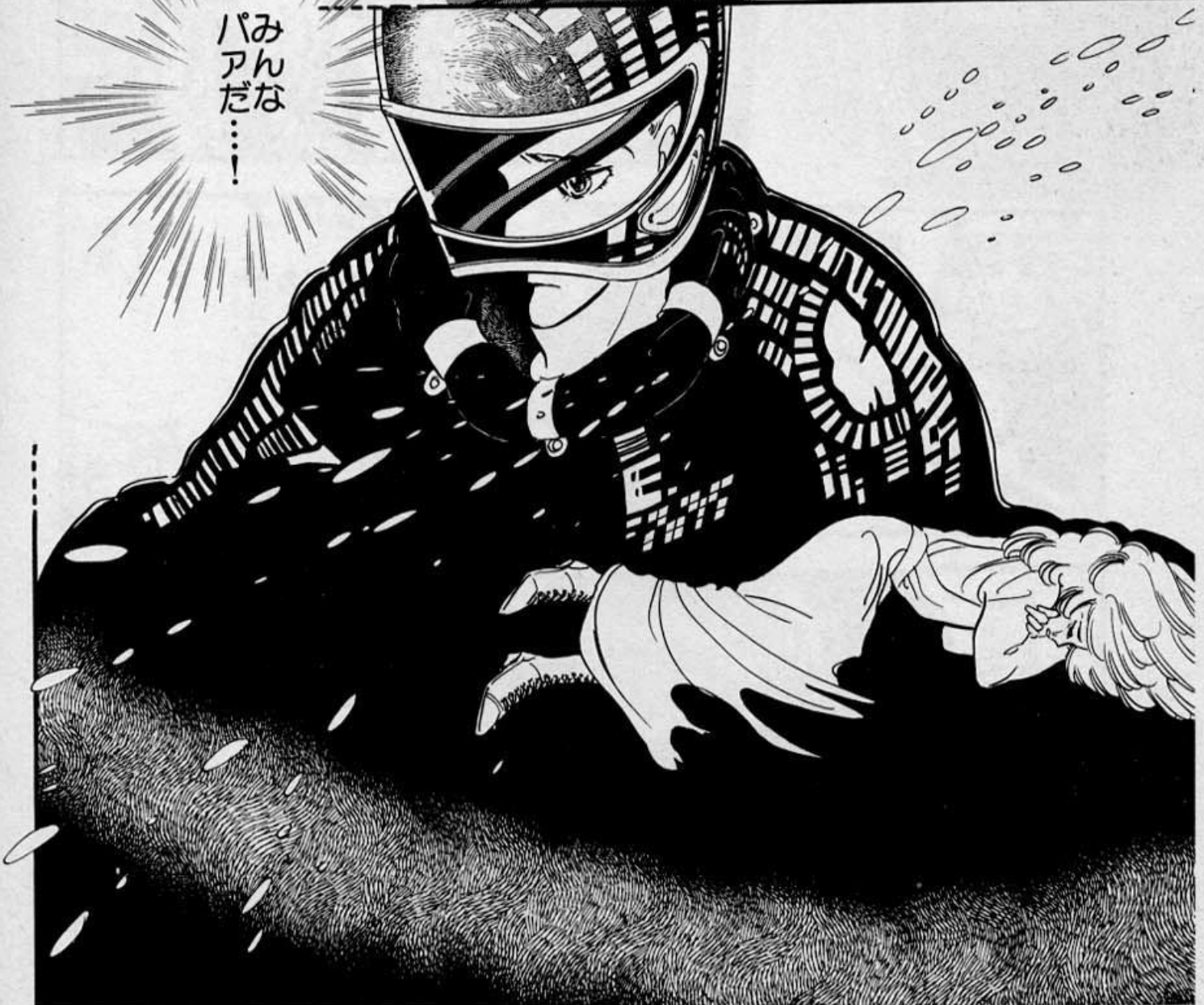
ハーバル  
ビューティを  
売って

新しい船を  
買って

ルウを  
地球へ  
送って

クリ

パみ  
アんだな  
……!







夜来香星だ

そばにあるのが  
銀化星か

7年周期で  
近づく  
惑星



緊急  
救助信号に  
応答ナシ

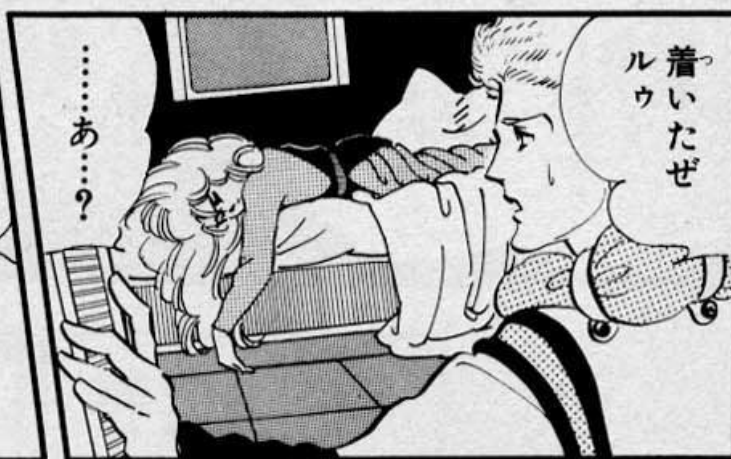
空港は  
閉鎖されてる  
のかも

革命か…  
どうしよう

迷ってる  
ヒマがない  
おられる  
ところに  
おりよう



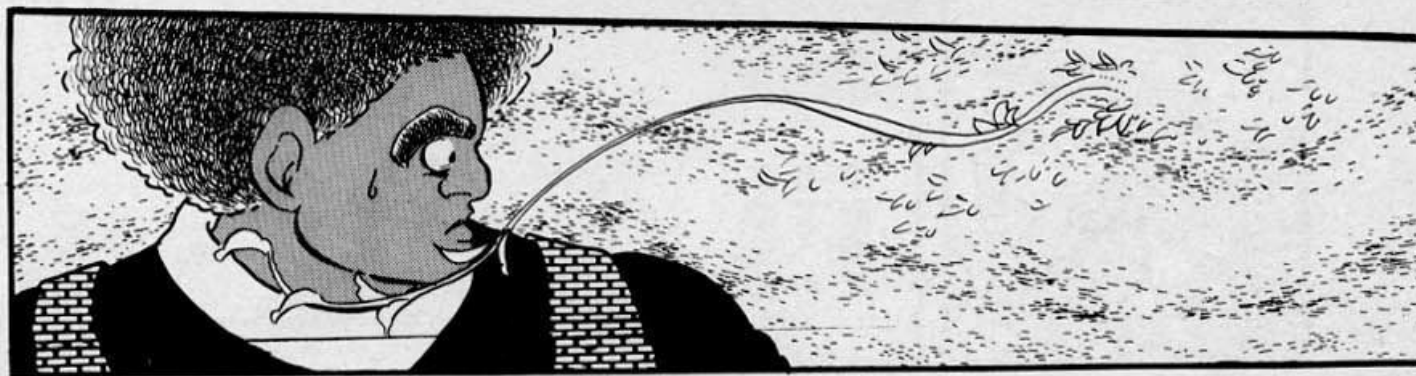




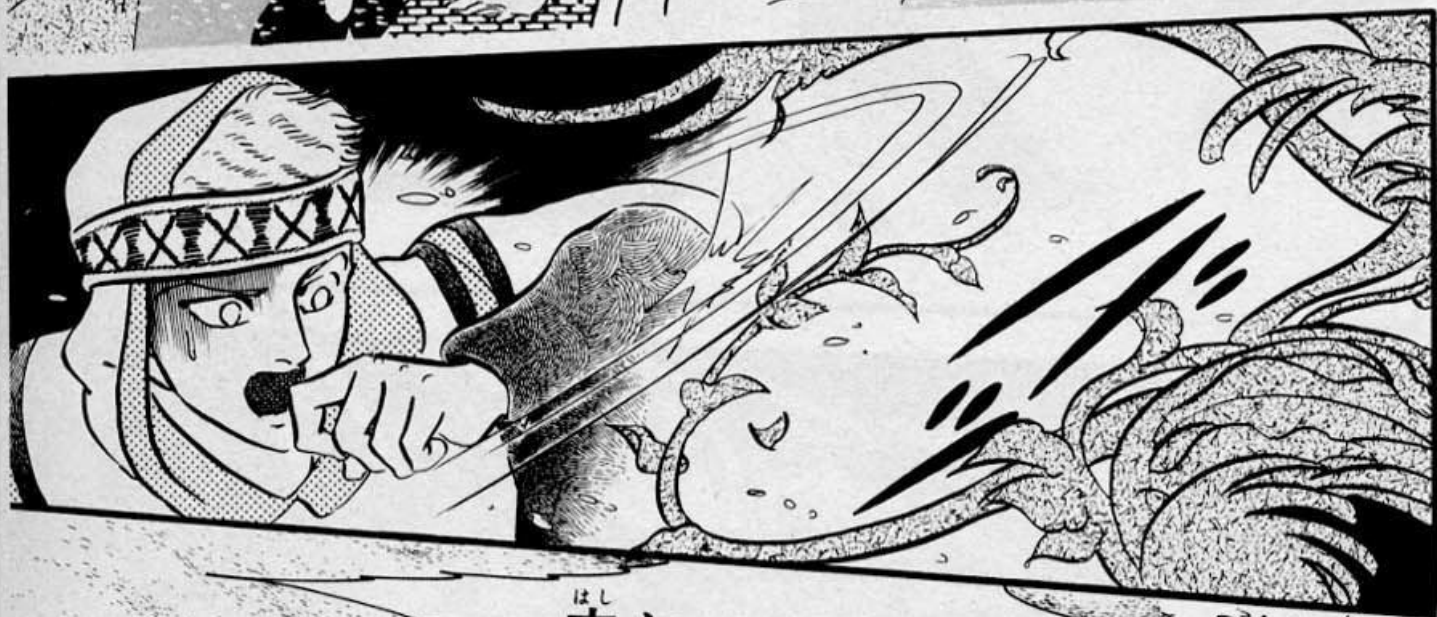












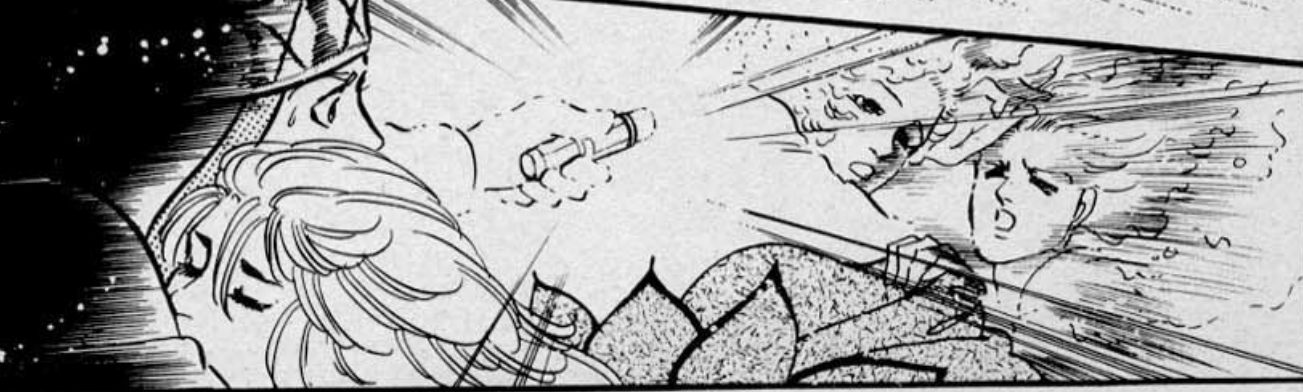
はし  
走れ——ッ











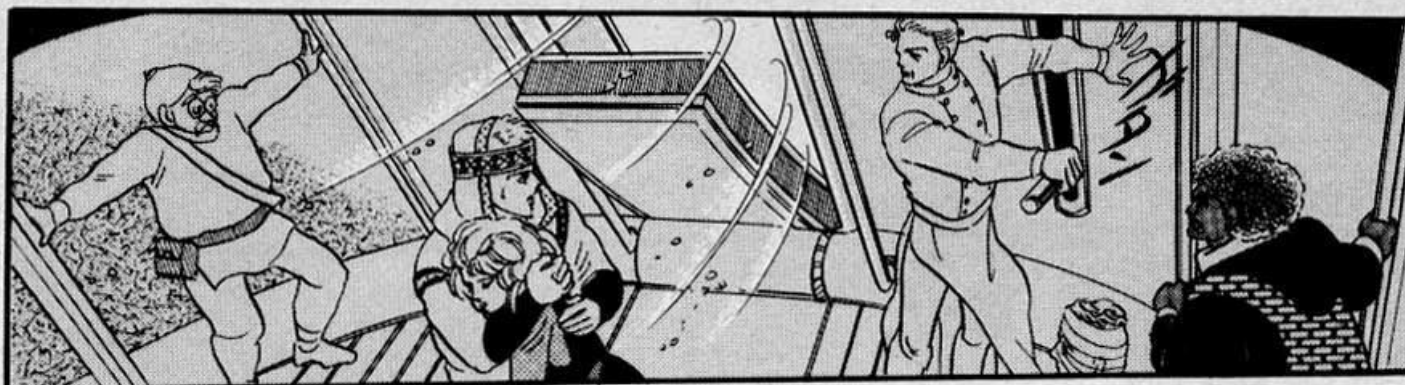








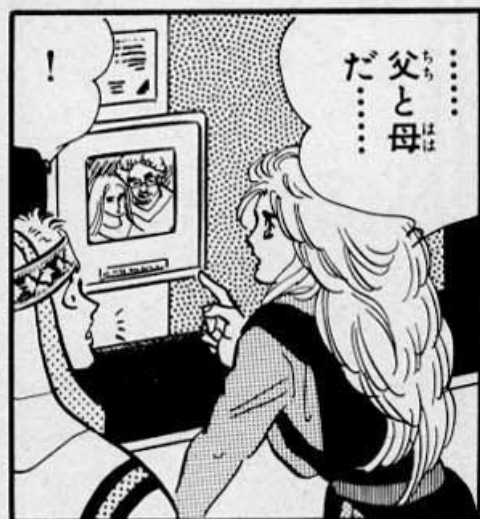








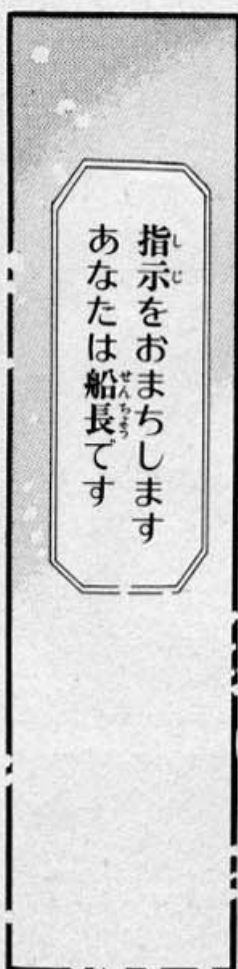










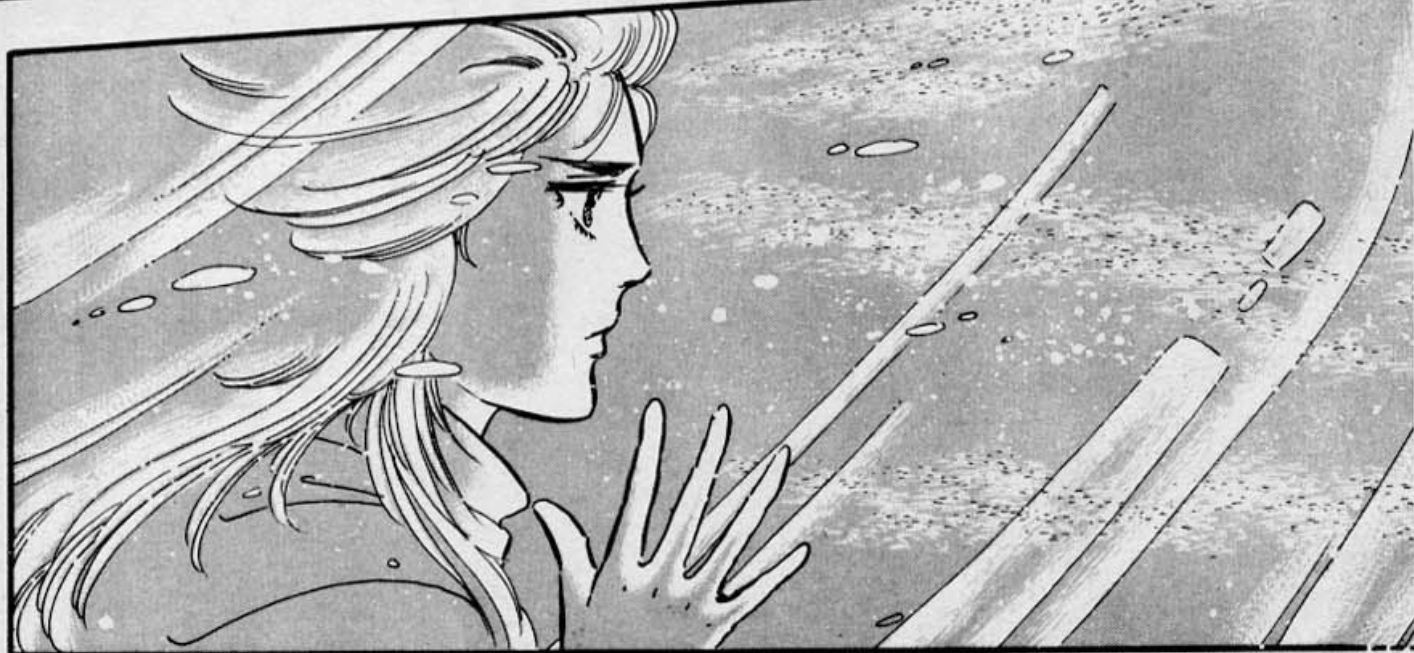
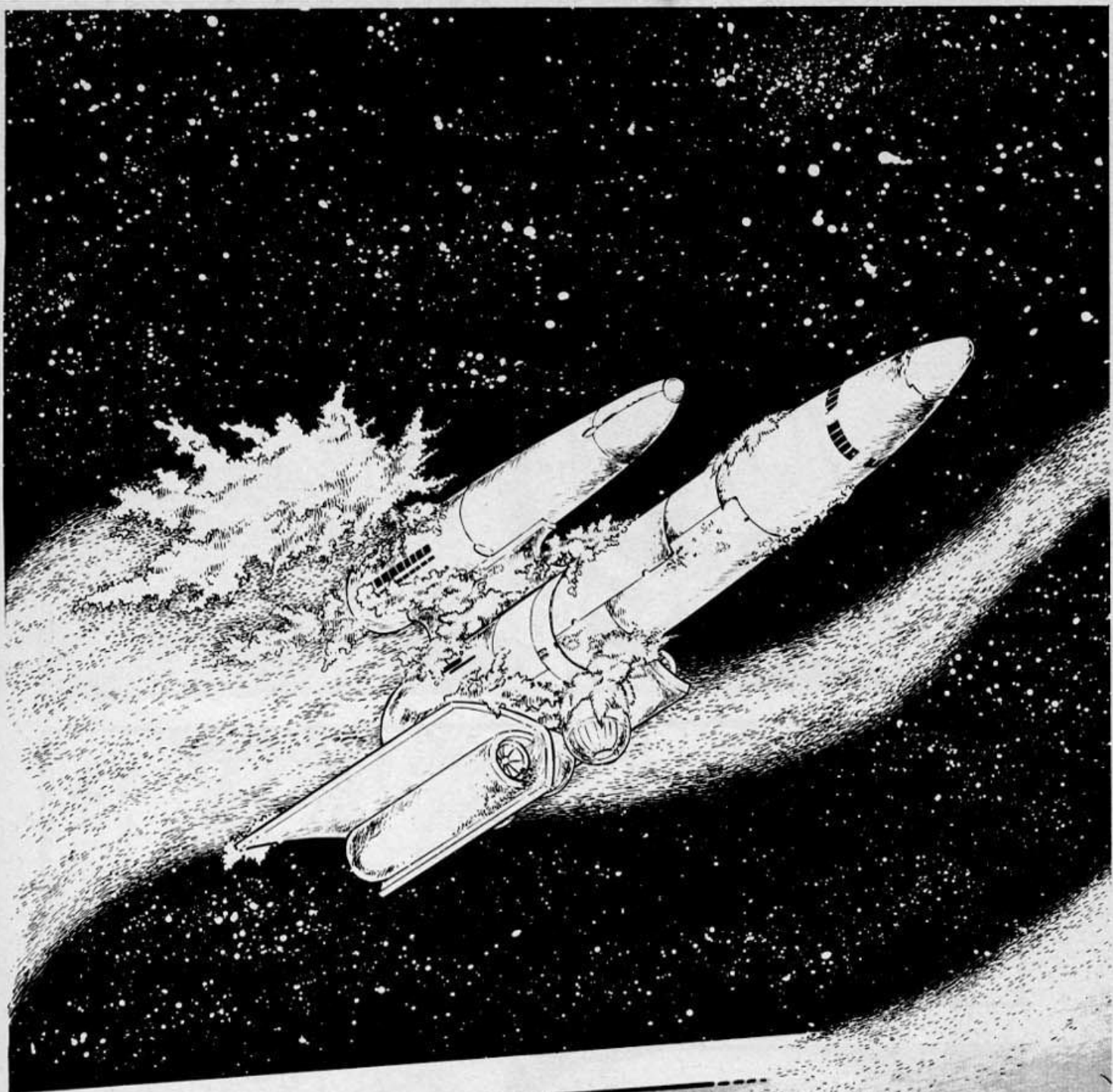




# ハーバル・ビューティ









# ハーバル・ビューティ





この星の男には女に根があるのは妊娠の期間大地に根を張って養分を取るためなのだ

根は育つて子宮となる

夜来香星を銀化星がよぎる7年ごとの革命は住民のみならず

大地や星全体の活性化をうみだしている

太陽から遠い夜の星はこうやって生物も大地も一体となつて生きながらえているのだ

あのヌードは幻覚じゃなかった

やつぱりルウは

...

そうか

そうか





《おわり》 ぶーけ 1984年10月号に掲載



## "あそび<sup>だま</sup>玉"についてのエピソード

むかしむかし  
わたしは  
あそび玉<sup>だま</sup>と  
いう  
SFマンガを  
かきました

…あれは  
 11月のギムナジウムや  
 みつくにの娘を  
 かいだ前後  
 ぐらいだから……

頃21さいの

一九七二年の  
別冊少女コミック  
1月号に  
の  
載りました

その後  
この  
「あそび玉」の  
原稿は  
紛失して  
しまい

ようとして  
ゆくえが  
しれず

すかしたん  
だけど  
編集部の  
どこにも  
なうよ

／＼ふんたな  
ころにも  
ないしー

何年かたって  
スタジオ・イワオの本  
「SFマンガ  
競作大全集」に  
あそび玉を  
載つけたいと  
話があり

でも  
ゲンコー  
なくなつて……

ゲラ刷り  
しかないん  
ですけど

末

じゃ  
ゲラ刷りから  
おこして  
載つけま  
しょう

めでたく  
競作大全集の  
パート5に載りました

でも  
活版ザラ紙の  
ゲラ刷りって  
印刷が  
よくないから

それから  
おこした  
原稿も  
にじみ  
かすれ  
しみぼけと

かきなす  
すにも…  
ななしの  
線  
もー  
かけな  
したー

うーん  
きたない  
んです

今回II期作品集に入れようかって  
ことになって

はじめに  
単行本収録  
されること  
になりました

それで  
アシスタントの  
手をかりて  
ちよつとばっか  
修正しゆせいなんて  
してみましたが

これが  
際限ない  
ホワイト  
地獄

4  
3  
2  
1  
0

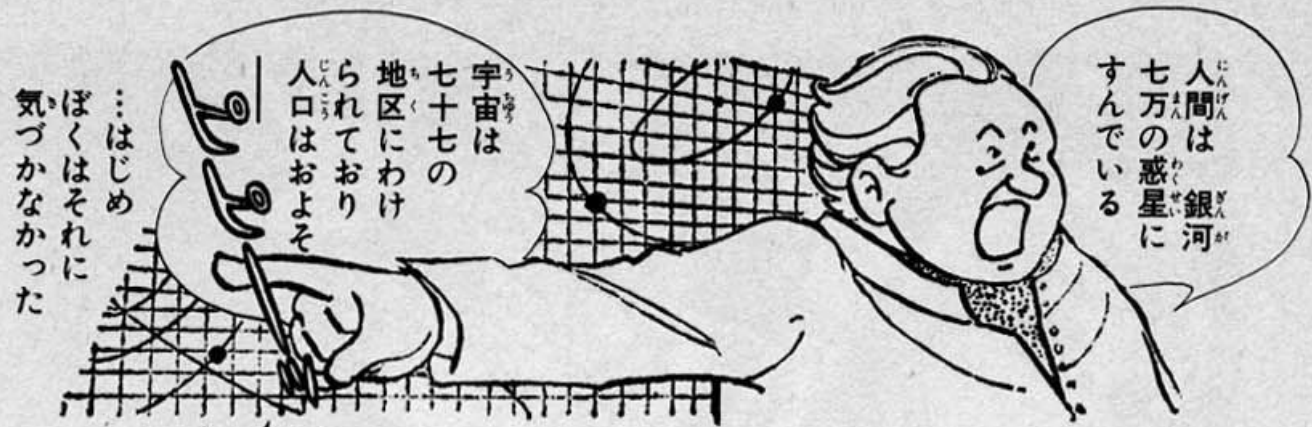
「あそび玉」  
には  
そーゆー  
過去が  
あるのです





あそび玉<sup>だま</sup>



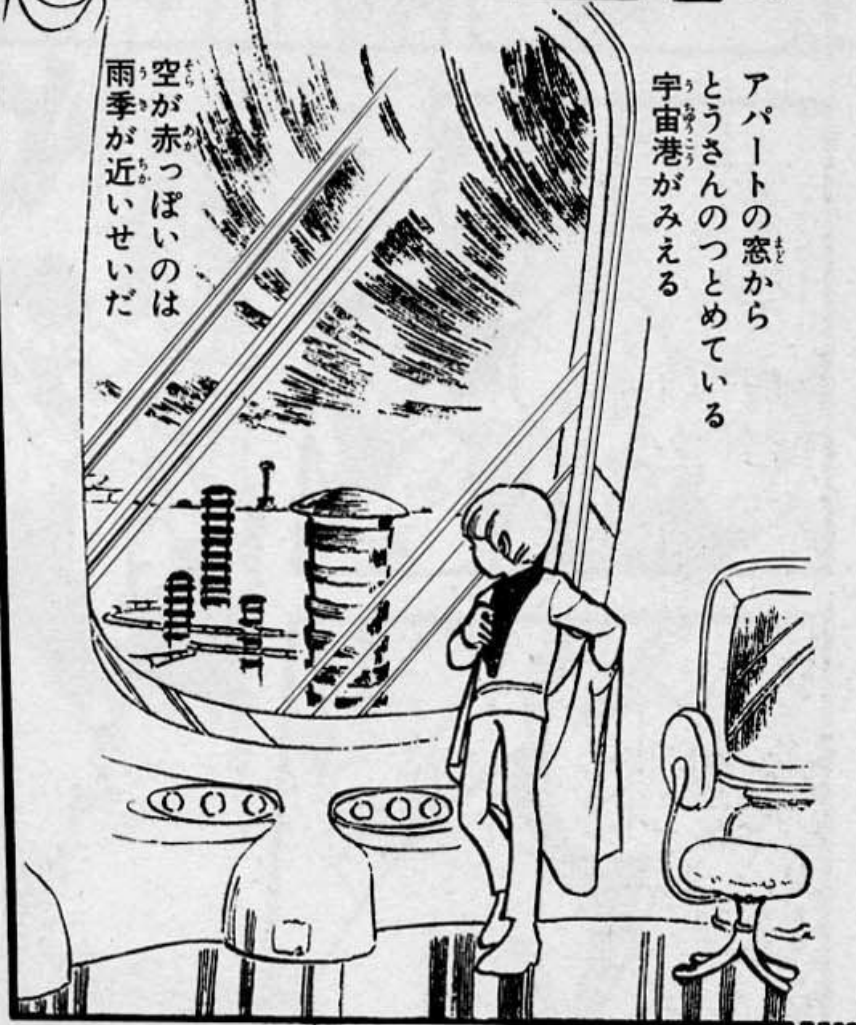




# あそび玉



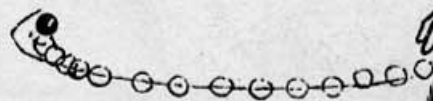




アパートの窓から  
とうさんのつとめている  
宇宙港がみえる

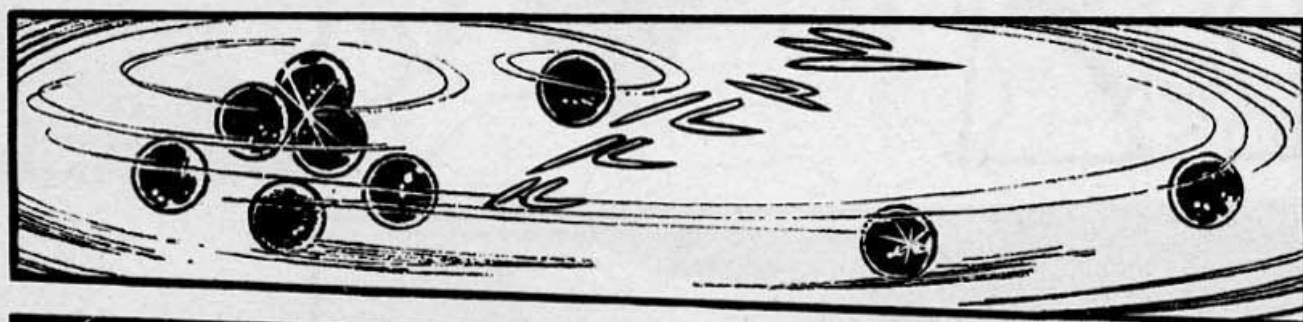
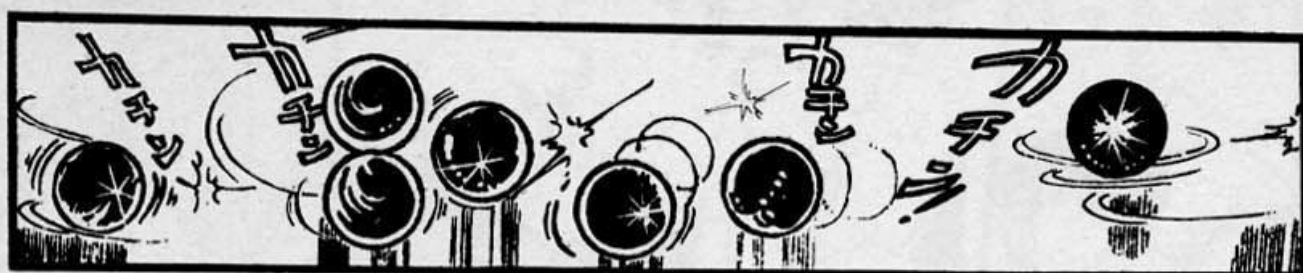
空が赤っぽいのは  
雨季が近いせいだ

うまくはじくと  
うまくあたり  
うまくあたると…



このガラスの球体は  
重心を少しずらして  
つくってあったから…

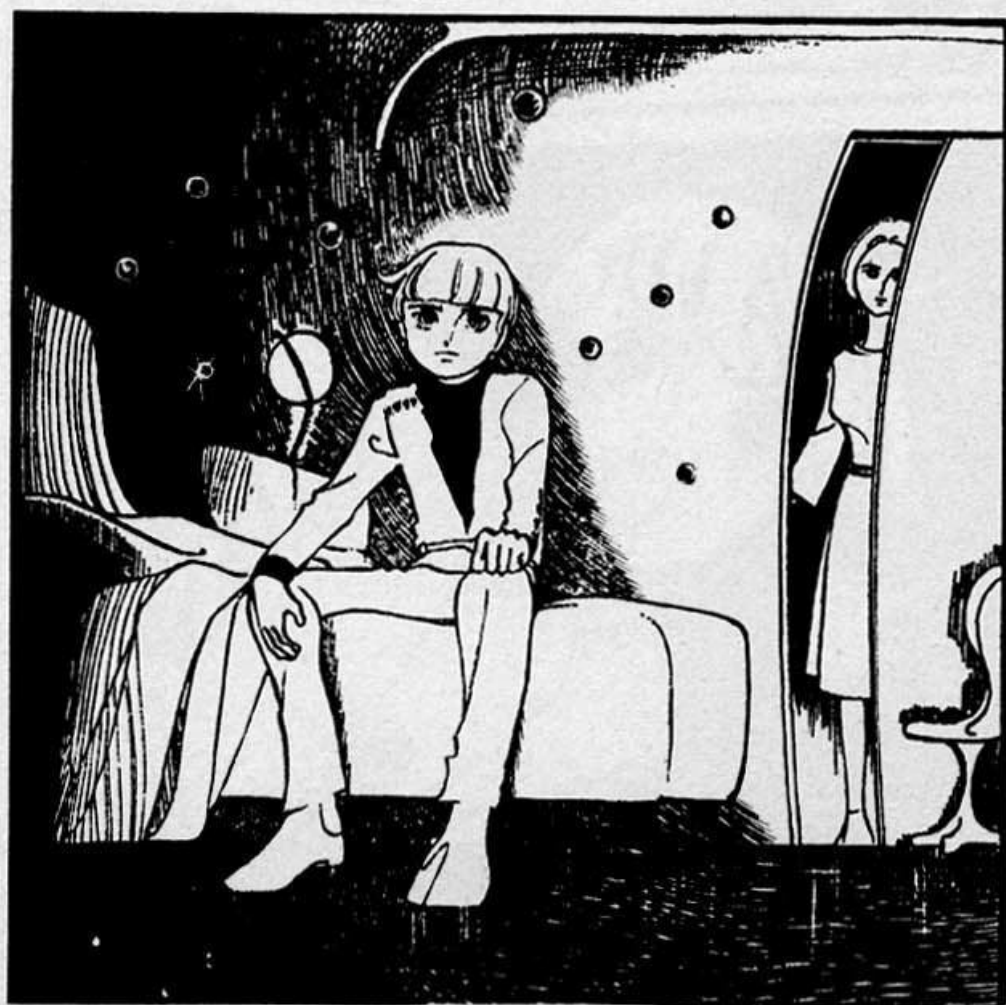








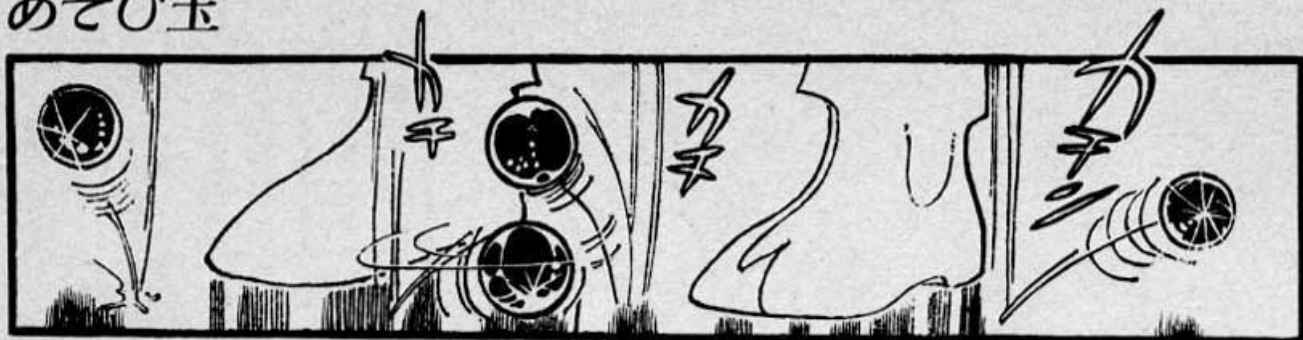
都市の中枢は  
コンピューターで  
あります  
コンピューターによる  
人口調整により  
ペビーセンターでは



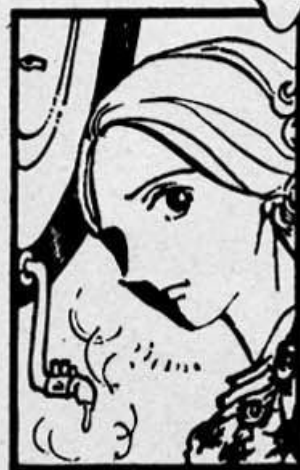
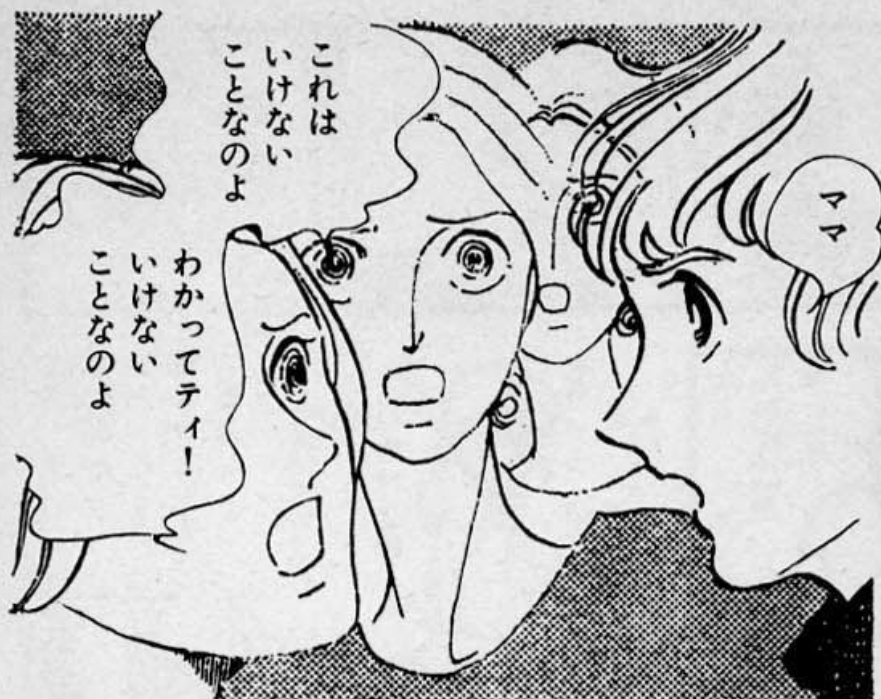
タイモシー  
何をして  
いるの



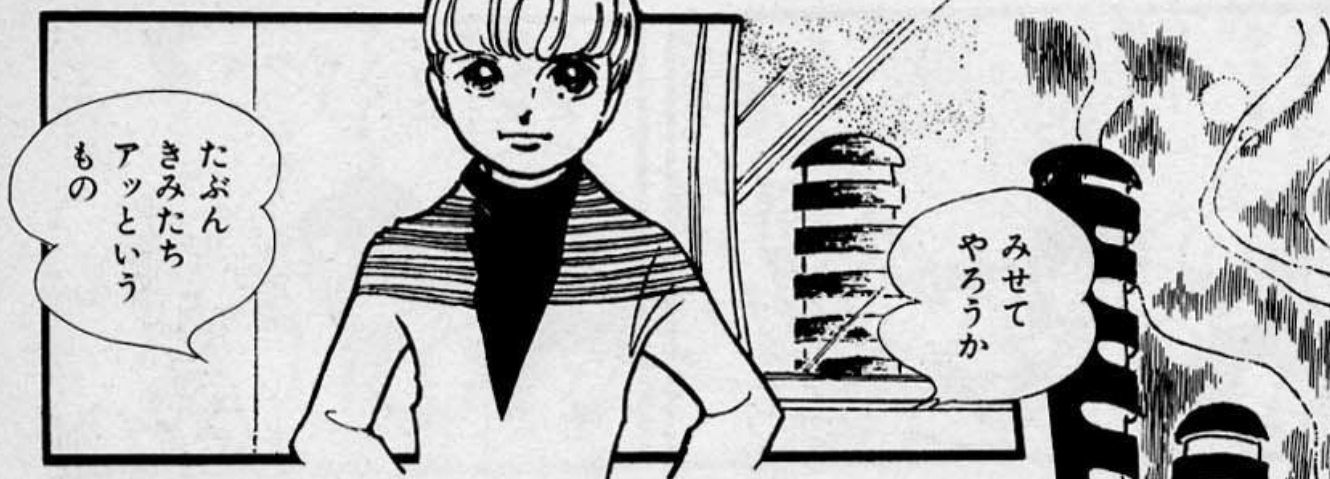
# あそび玉



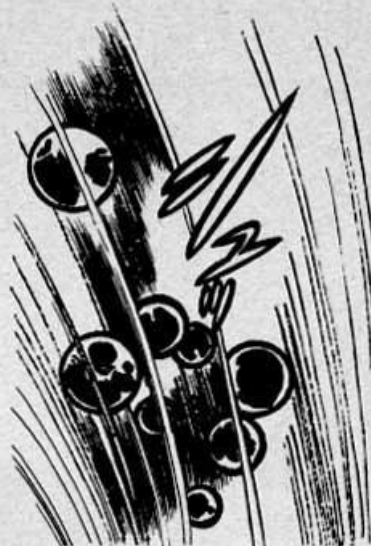
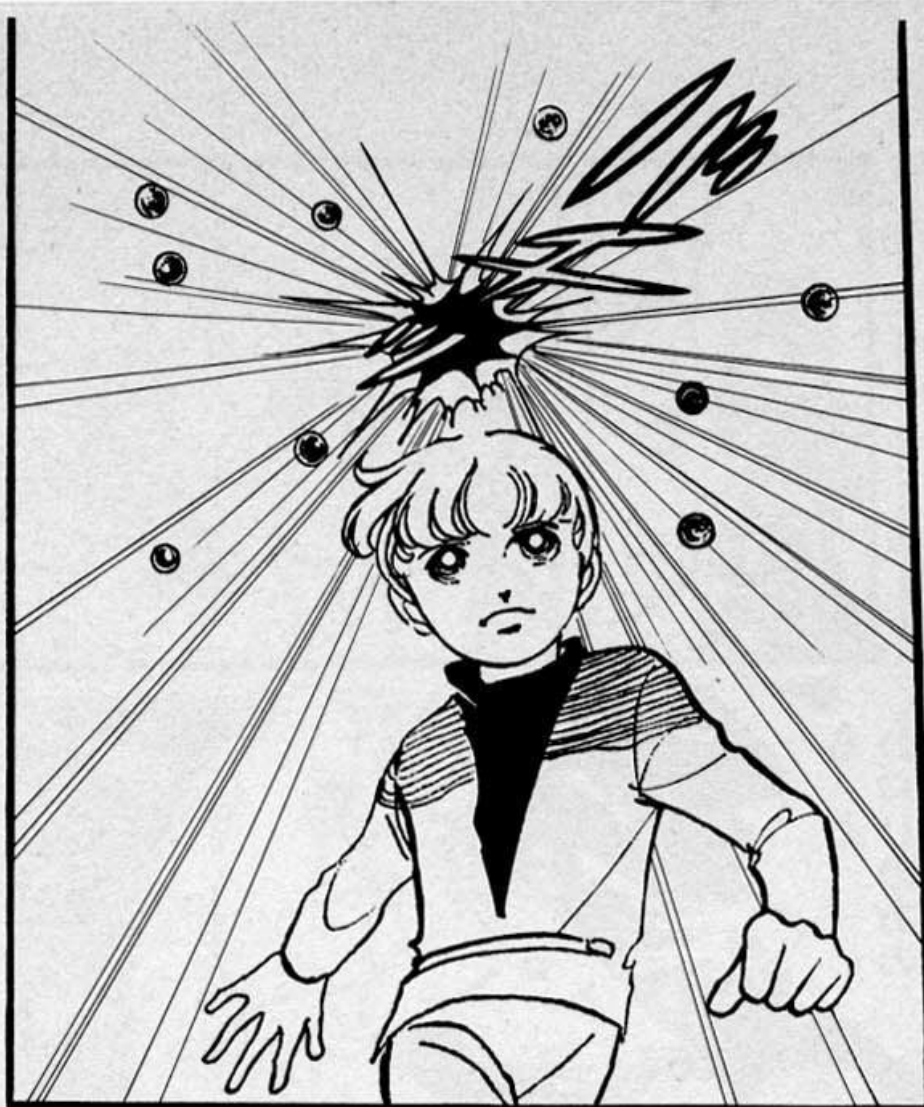




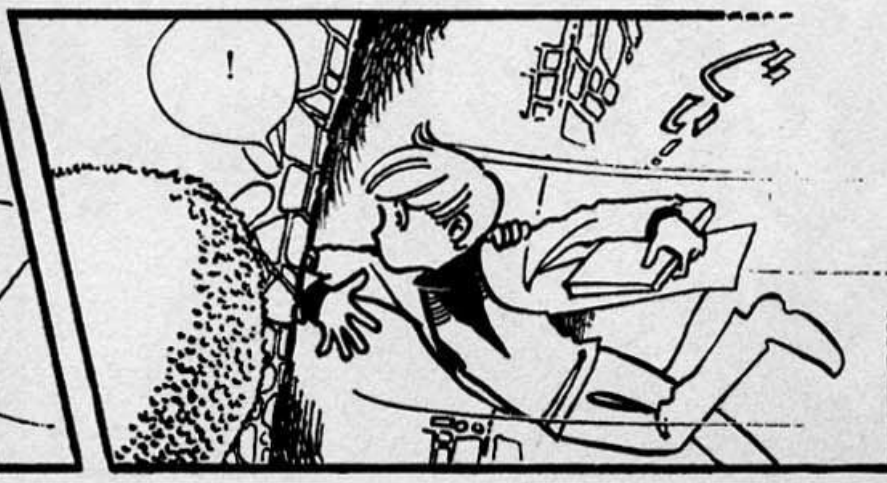
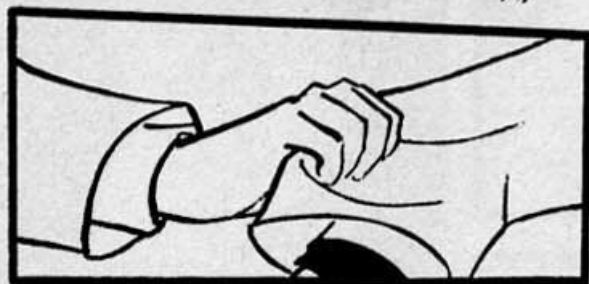
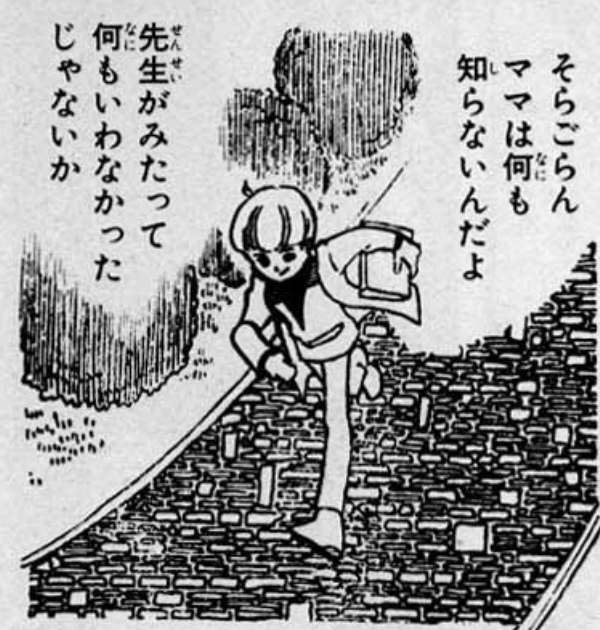
# あそび玉







# あそび玉











…ぼくは  
病氣？

…こういうことを  
していたら  
病氣になる？

そりや  
知らないさ

ぼくが知ってるのは  
その子が  
神経熱の病氣で  
トリスプロウへ  
いったってこと  
だけさ…あそび玉を  
動かしてみせた  
あとで！

その子は  
なおった？

いいや

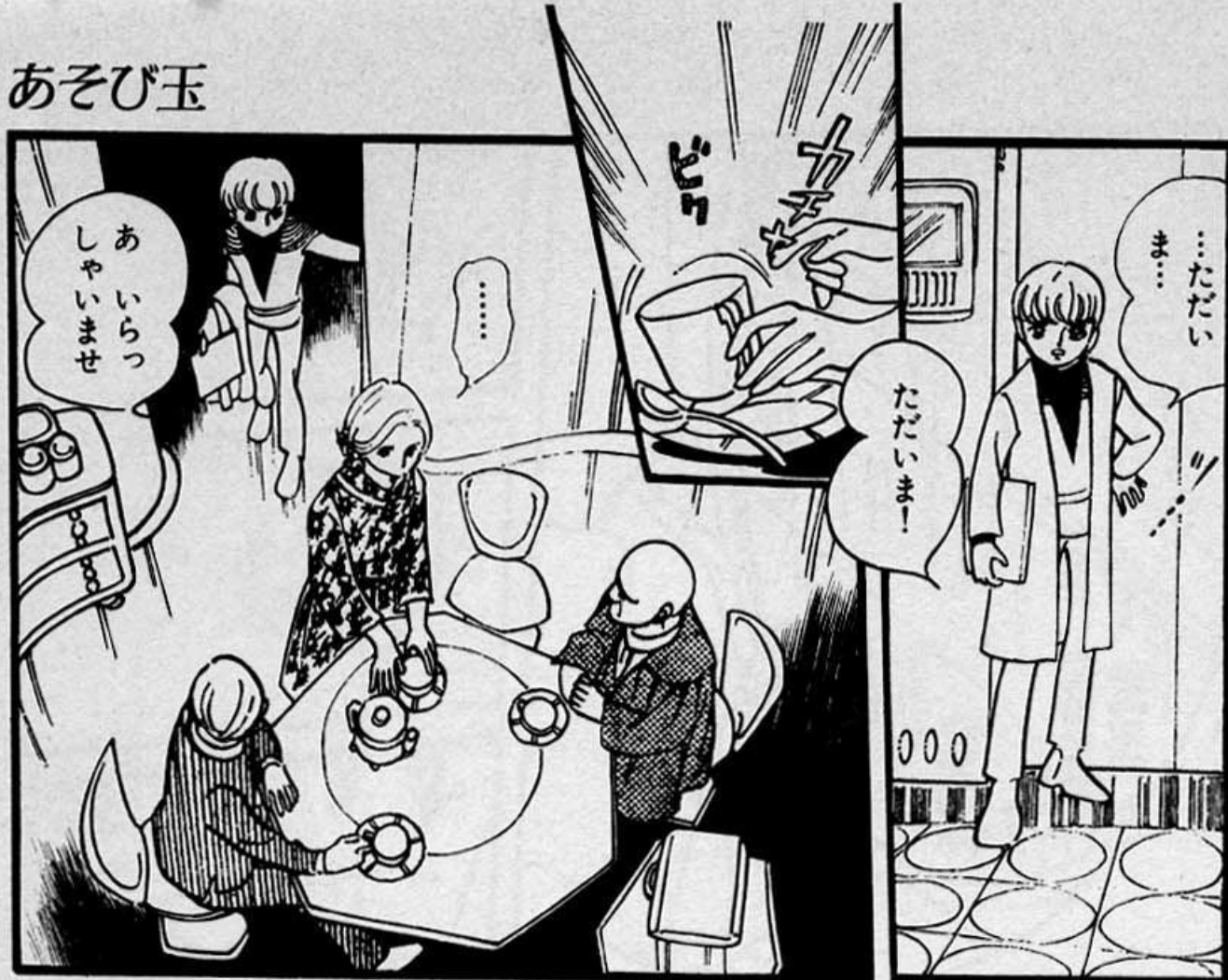
…じゃ いまも  
トリスプロウに  
いるのかい

いいや

…どうしてる

入院して  
一か月めに  
死んだよ

いまは墓地さ  
…四年まえの  
話さ





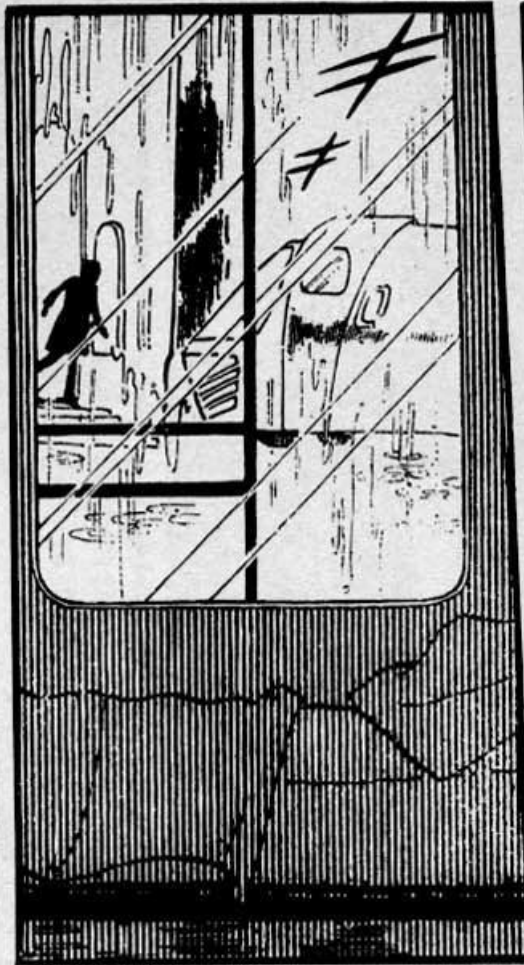


# あそび玉

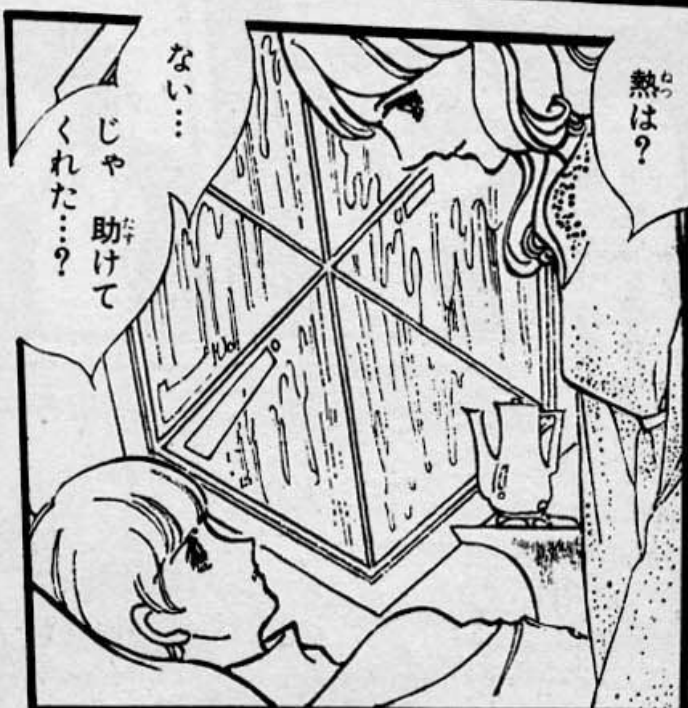
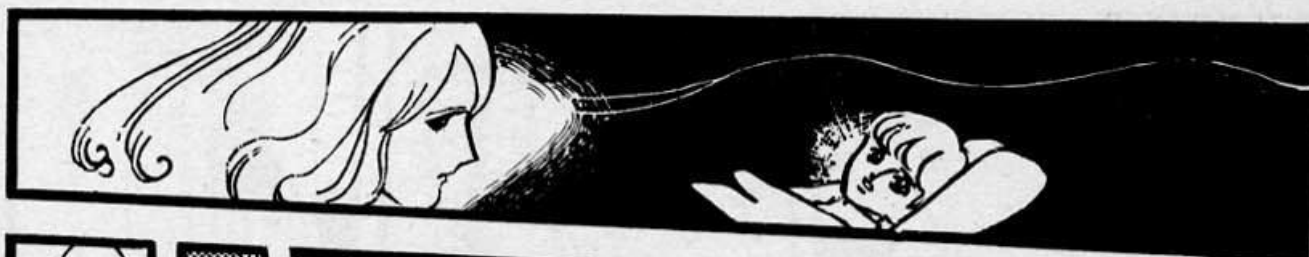
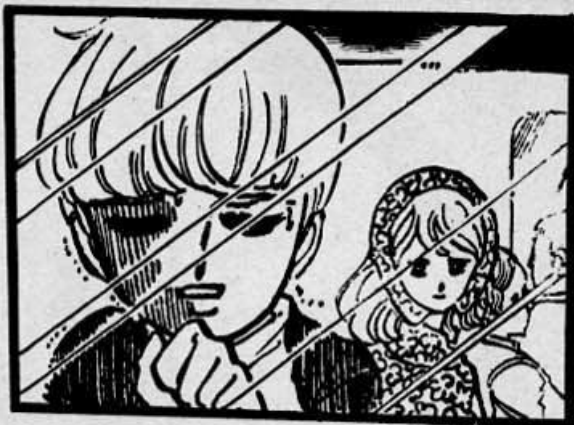








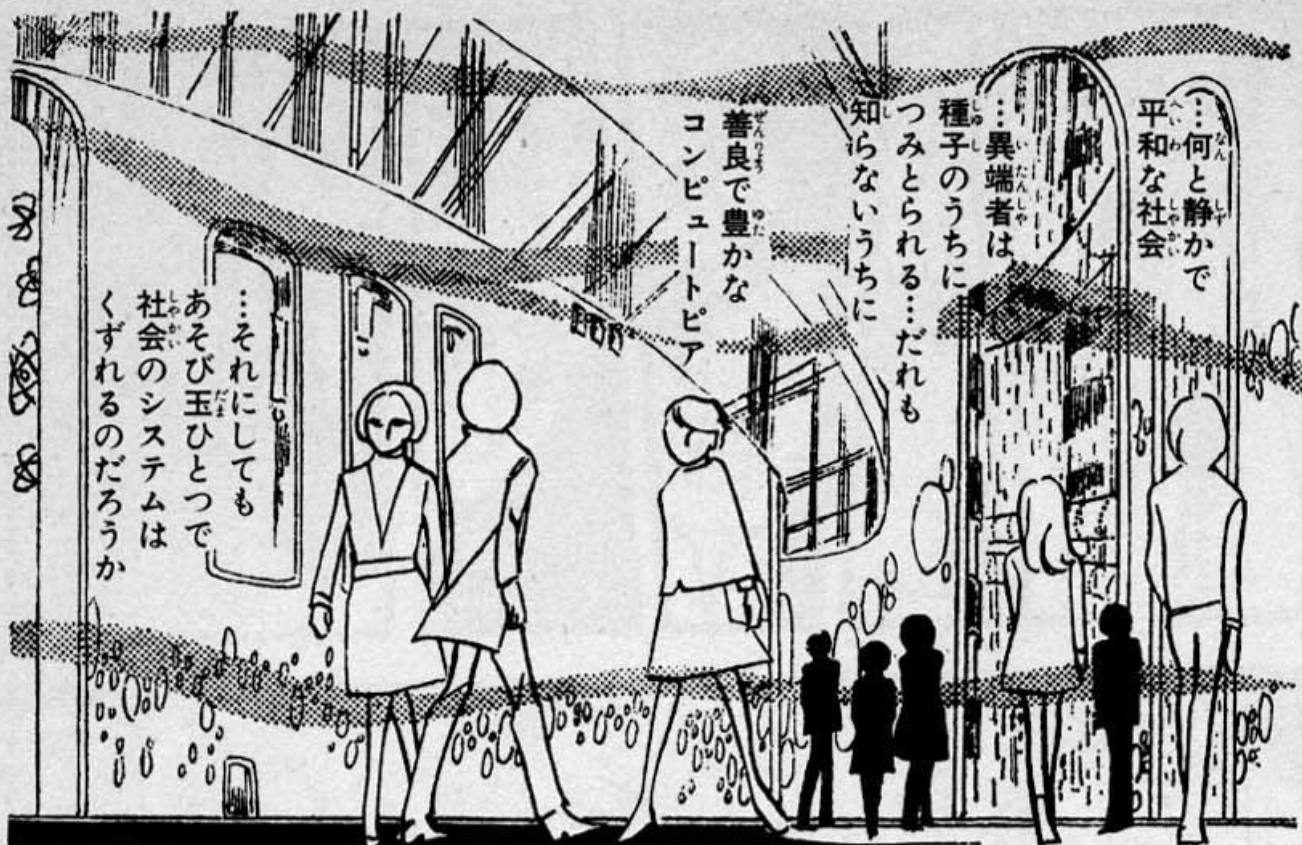




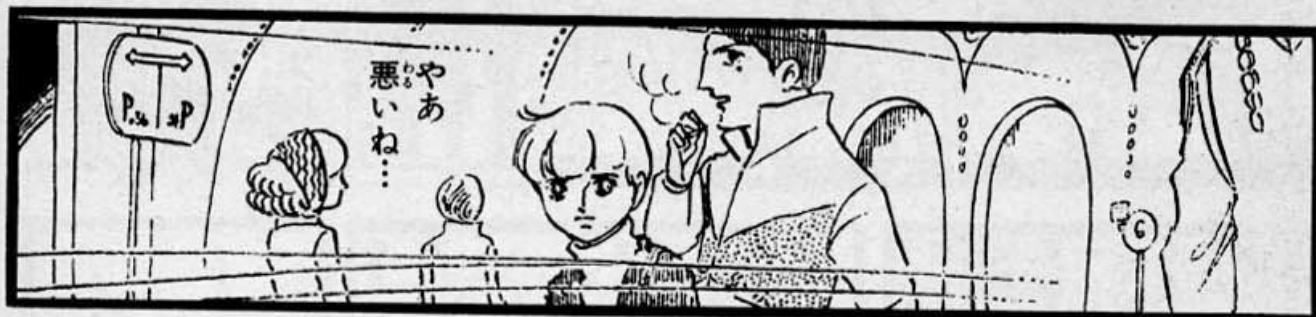






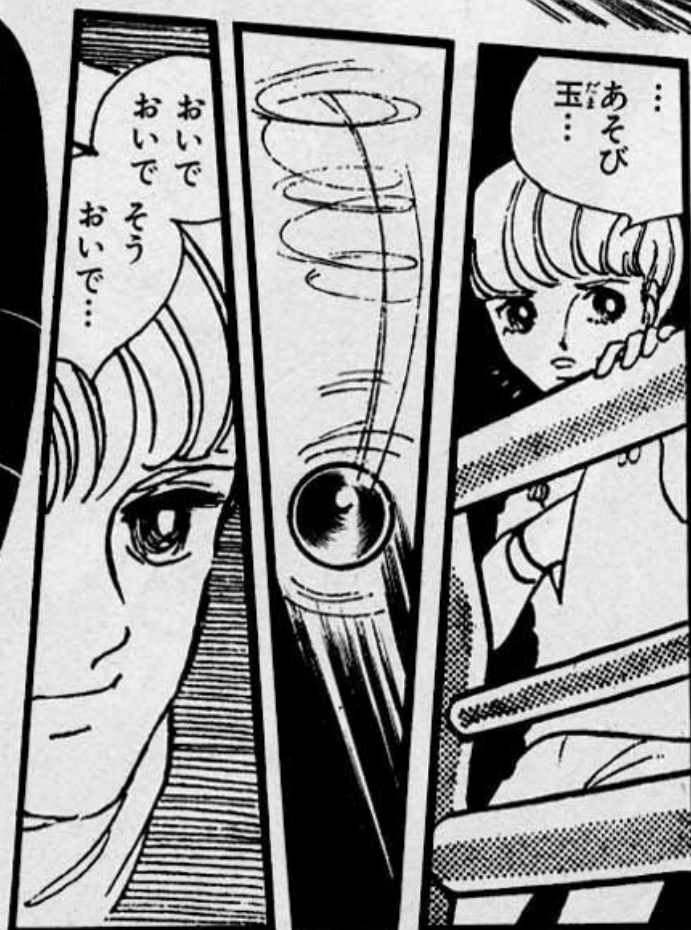






# あそび玉

★アステロイド＝火星と木星の間にまわる小惑星帯のことをそうよんでいます、この物語では、それに関係なく主星をまわる小惑星群のことです。







サイ…サイ  
パネチック…

サイボーグだよ  
…超能力探知器を  
そなえつけてる  
生き残りさ

きみを  
つれにきた

…よるな！

一歩でも  
近よったら  
…ぶっ殺して  
やるぞ！

わたしを  
こわせるほどの  
能力が  
あるのかね

知らないよ  
知ったこと  
じゃない！

むかしは  
ずいぶんすごい  
超能力者たちが  
いたものだ…  
それも  
たくさん…

そう 戦争の  
ころはね

戦争なんて…  
何千年も  
まえのことだ

それはつい  
八十年まえに  
おこったのだよ  
八十年まえには  
たくさんの方が  
戦争で  
死んだのだ

それは人間と  
超能力者の  
…最後の  
戦争だった

そんなこと…  
教わらなかった

タブーに  
なってる

そう…そして  
超能力者たちは  
…全滅してしまい…  
悲劇をくりかえさない  
ために…

あそび玉を  
動かせると  
処刑して  
しまうんだね



わたしと  
きなさい  
ティモシー

いつそいま  
殺しちまえよ

殺人能力は  
ないんだ  
世の中は平和  
だからね

おいで きみは  
こなけりや  
いけない

なぜむりに  
つれてか  
ない!

おたがいの  
ために  
ならない

ぼくは逃げる

きみの両親は  
新しい子どもを  
ベビーセンターに  
もうしこんだよ

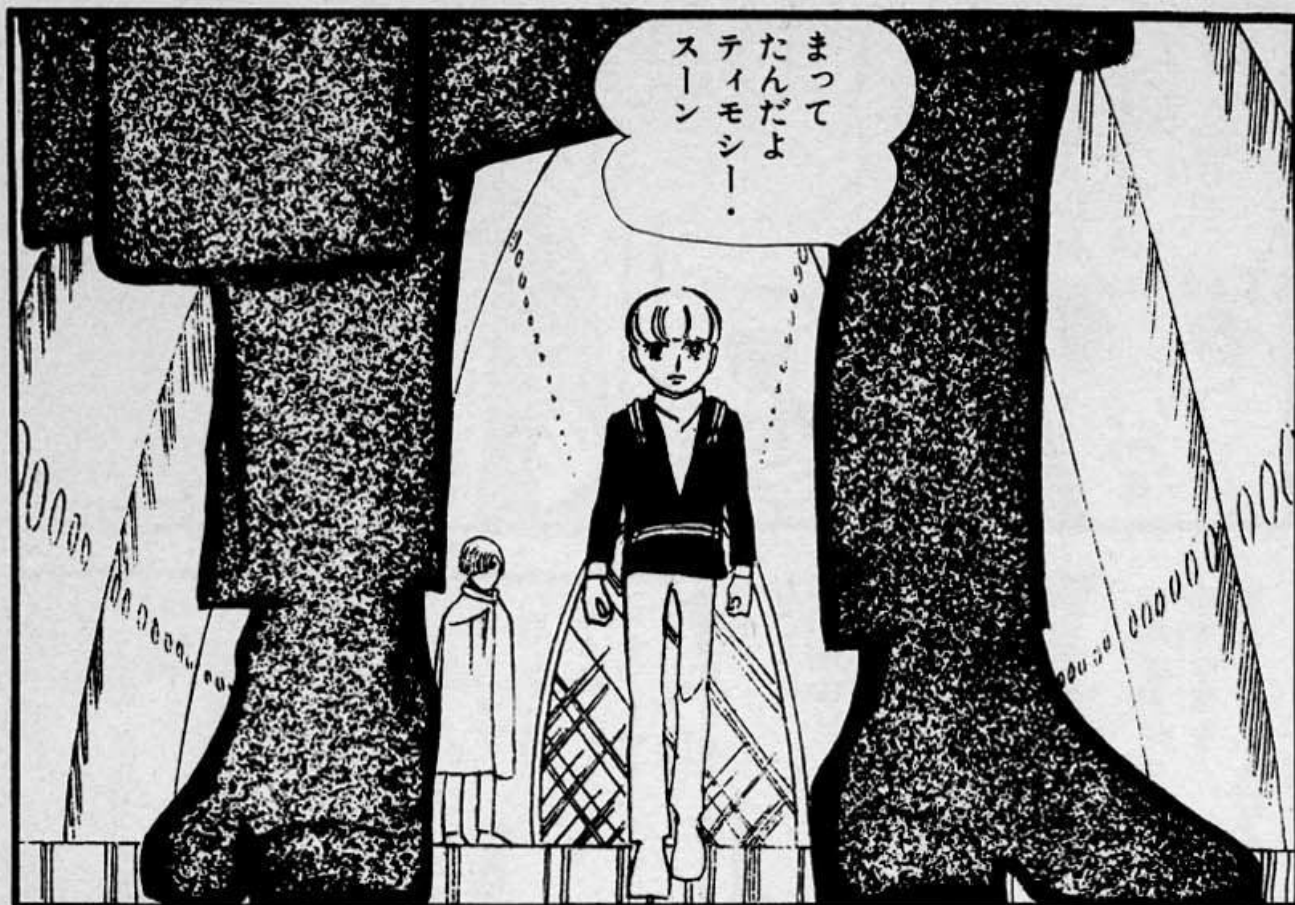
きなさい

それが  
一番  
いいんだ

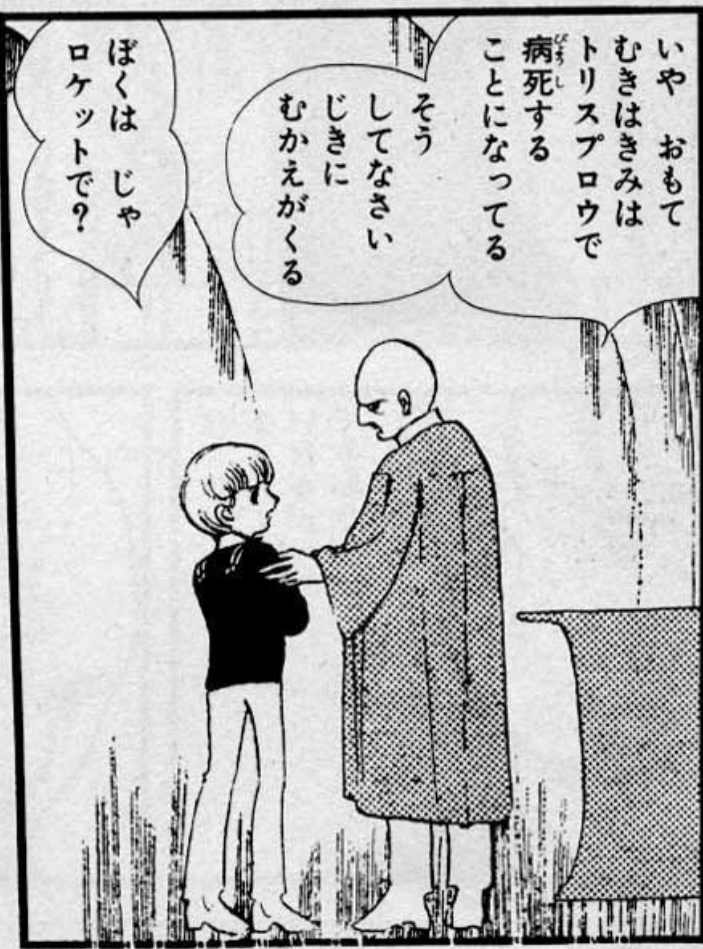
うそだ!  
ぼくがいるの  
に...

こんどは  
女の子をね

ママは  
泣いてたよ







# あそび玉



《おわり》 別冊少女コミック 1972年1月号に掲載





金持ちんちの  
小間使い  
エーイ  
デベソッ



おねがい





海を映したような  
青い青い瞳の人に出会った

さざなみが  
よせてはかえす

あの人は ぼくのために うたった  
ぼくはあの人を愛した

波頭がくだけでは生まれる

ぼくはあの人を愛した  
あの方はぼくのためにうたった



# マリエン

いつまでも

磯を洗う波のように

くりかえし  
くりかえし

おもいをこめて語る  
ものがたりを お聞きよ

原作／今里孝子





# マリン



わたし  
…あなたを  
知ってるの  
…あなたに  
まえに  
会ったのよ



こいつは銀だよ

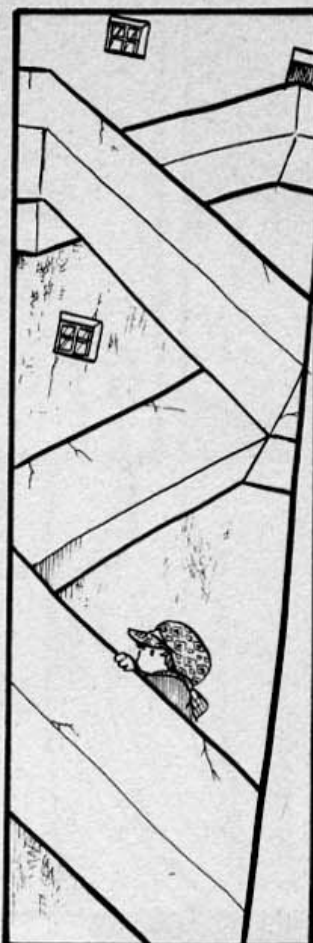


…これで  
いつもの  
水薬もらえる?

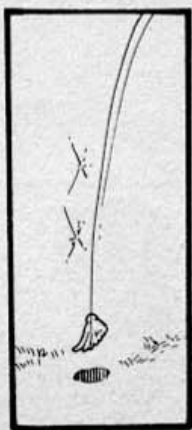
よう エイブ  
入口のきれいな  
お嬢さんは  
だれだね

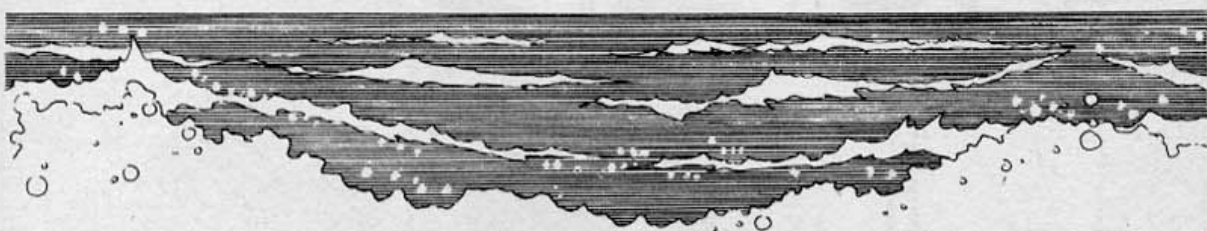
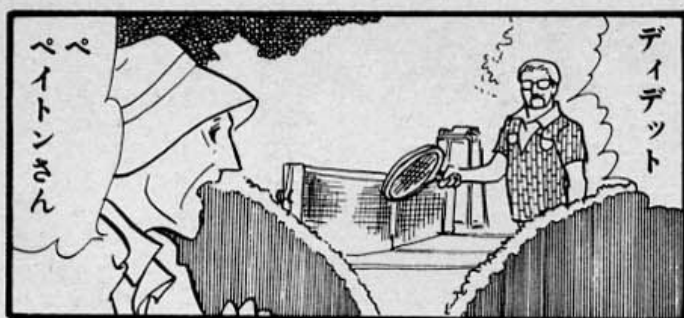


いい細工だ  
高価すぎる  
薬代はいいから  
お嬢さんに  
かえしな

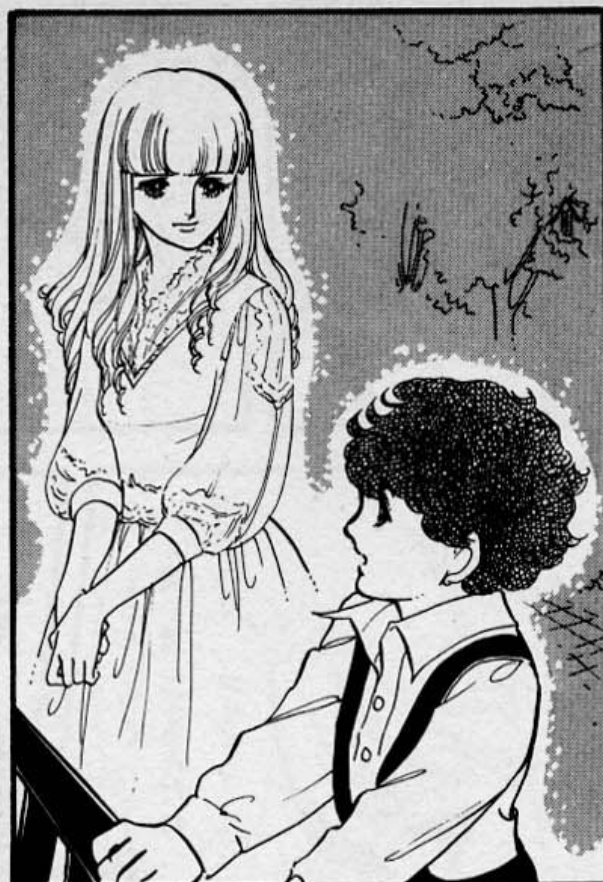


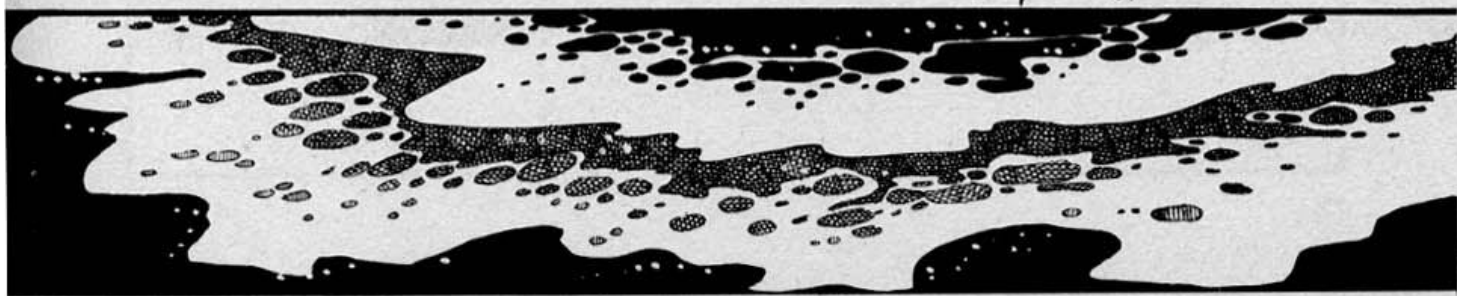






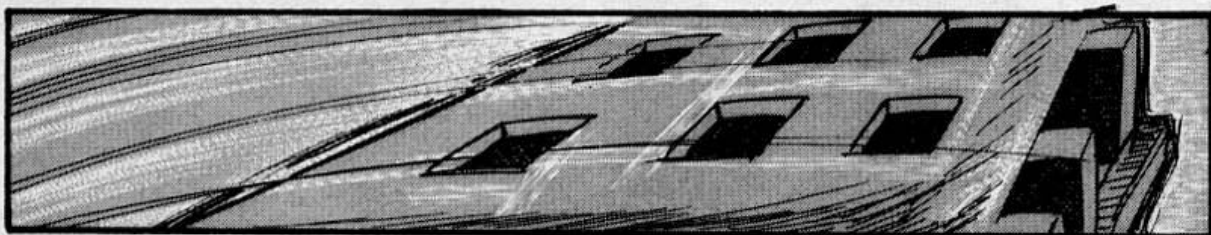








# マリーン







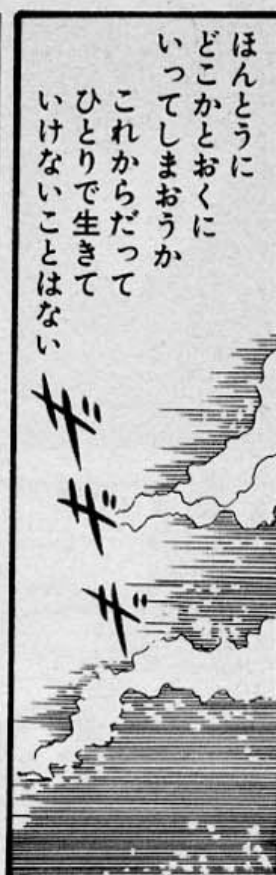
# マリーン





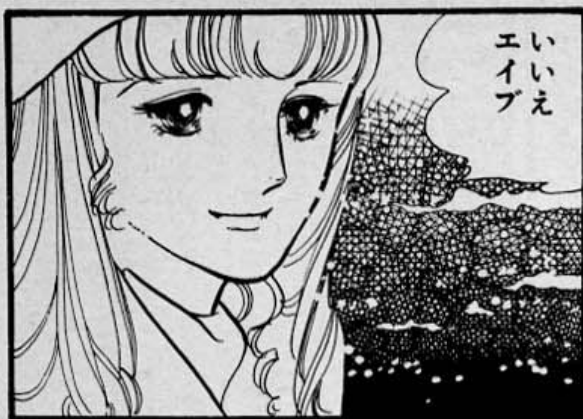








# マリーン





きみに  
関係ない

うそよ！  
だれよそれ！



女の人と  
会ってたんだよ



こんなにおそく  
帰ってきて  
いいと思ってるの  
あの不良たちと  
会ってたんだわ



こんどはいつ  
会えるのか



い...いそうろうの  
くせに!!



— こんど  
いつ  
この町に  
くるのか  
聞けばよかった

なんだか...  
とても  
いいところの  
人みたいだ



きれいな  
マリーン

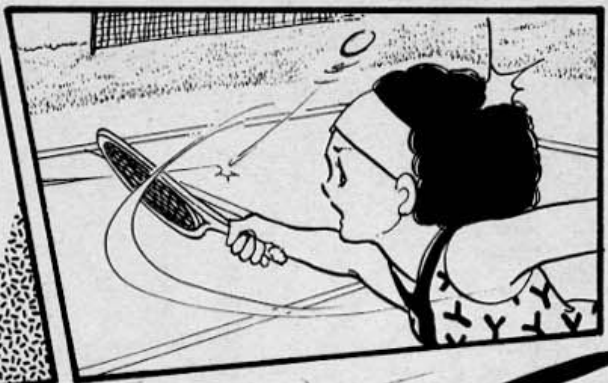


早く自由になる  
まっけて

泣かないで  
早く大きくなる

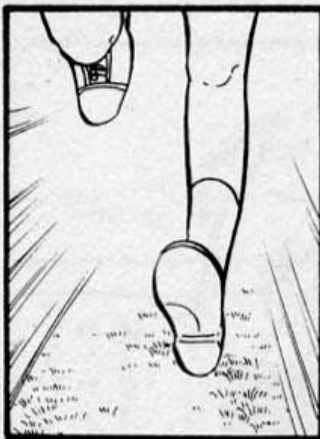
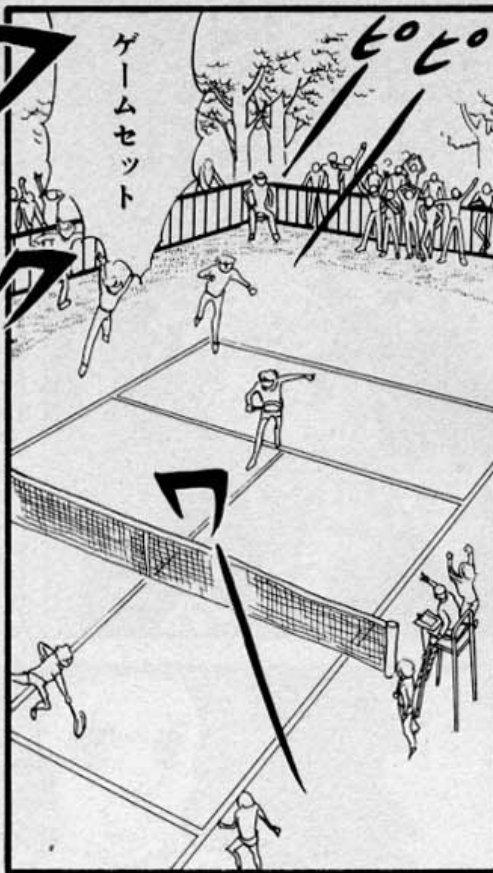




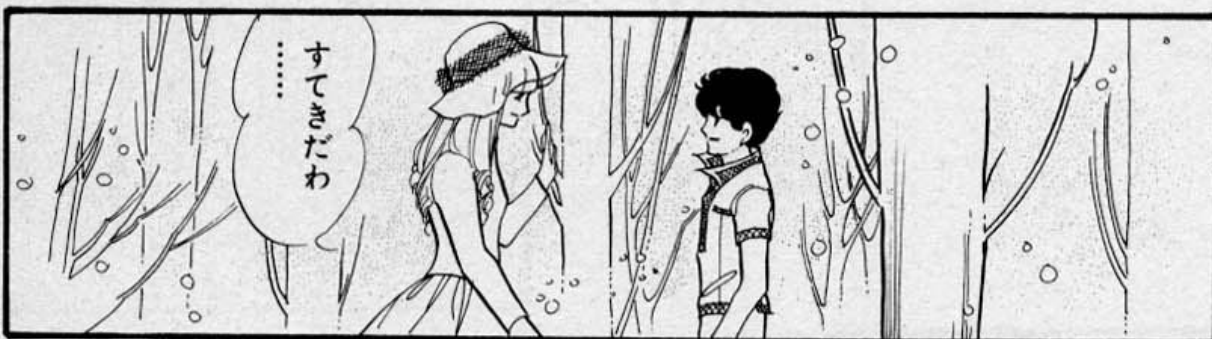
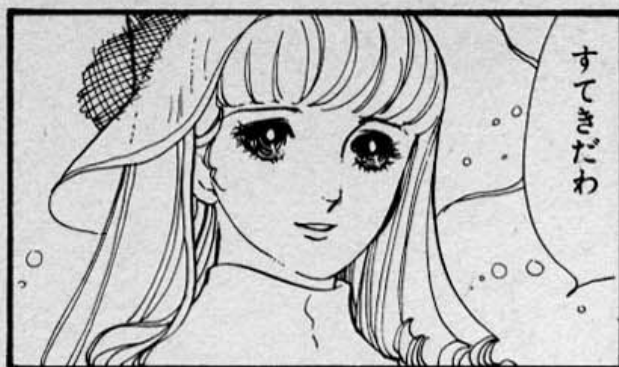












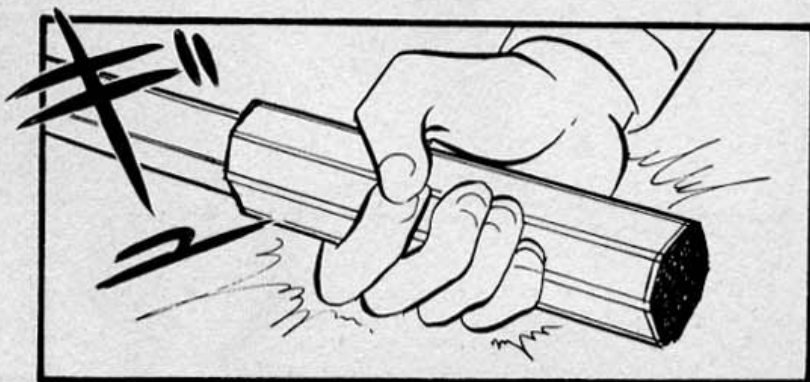












その  
ポレーだ

もっと  
正確に  
判断  
するんだ

まぐれを  
ねらうな

グリップが  
甘いぞ

ひねりを  
きかせろ

スマッシュ!!

シングルスに新星!

エイブ・リーマン 16歳

元全英ベストフォー  
テリー・ローブの指導のもとに

トーナメントを総ナメ  
かみつくようなボレー

水際立った  
ネット・プレー

賞金が多いと  
彼は はりきる  
必ず勝つ!!

まあ これ  
エイブ  
すごいわ  
ディデットの  
とこにいた  
彼でしょ

なによ  
プロテニス  
ですって  
.....  
お金もうけの  
オニミたい

—エイブ—





テニスは  
もともと  
上流の  
スポーツ  
なのに

テニス界の  
守銭奴！

対全米チャンピオンと

賞金つりあげ  
「そんな少額では  
話にならない」

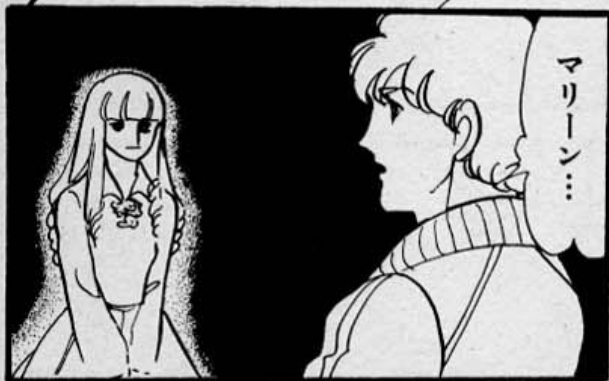
エイブ・リーマンの  
テニスには  
気品も優美さも  
ない！ 力まかせに  
打っただけだ！

かつての全仏  
ネット際で  
踊らされる

雑魚のセリフは  
気にするな！

いったとおりに  
試合をやれ！  
勝つんだ！

おまえに  
そのボレーが  
あるかぎり  
天下無敵だ！



マリーン…

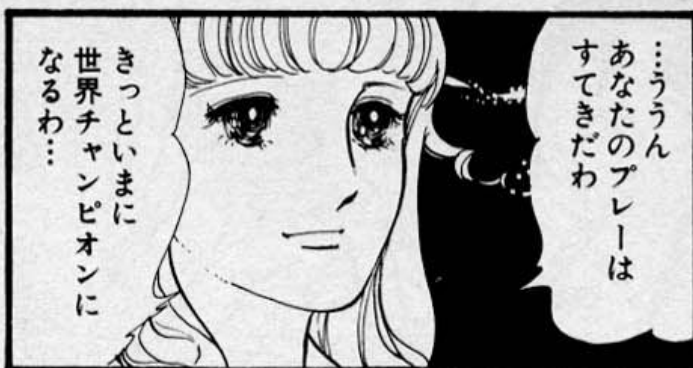




賞金の額で  
試合をしてるんだ  
金もうけのためさ



プロテニスに  
入ったんだ  
知っているわ



きつといまに  
世界チャンピオンに  
なるわ…

…うん  
あなたのプレーは  
すてきだわ



マリーン  
あなたは  
予言者？



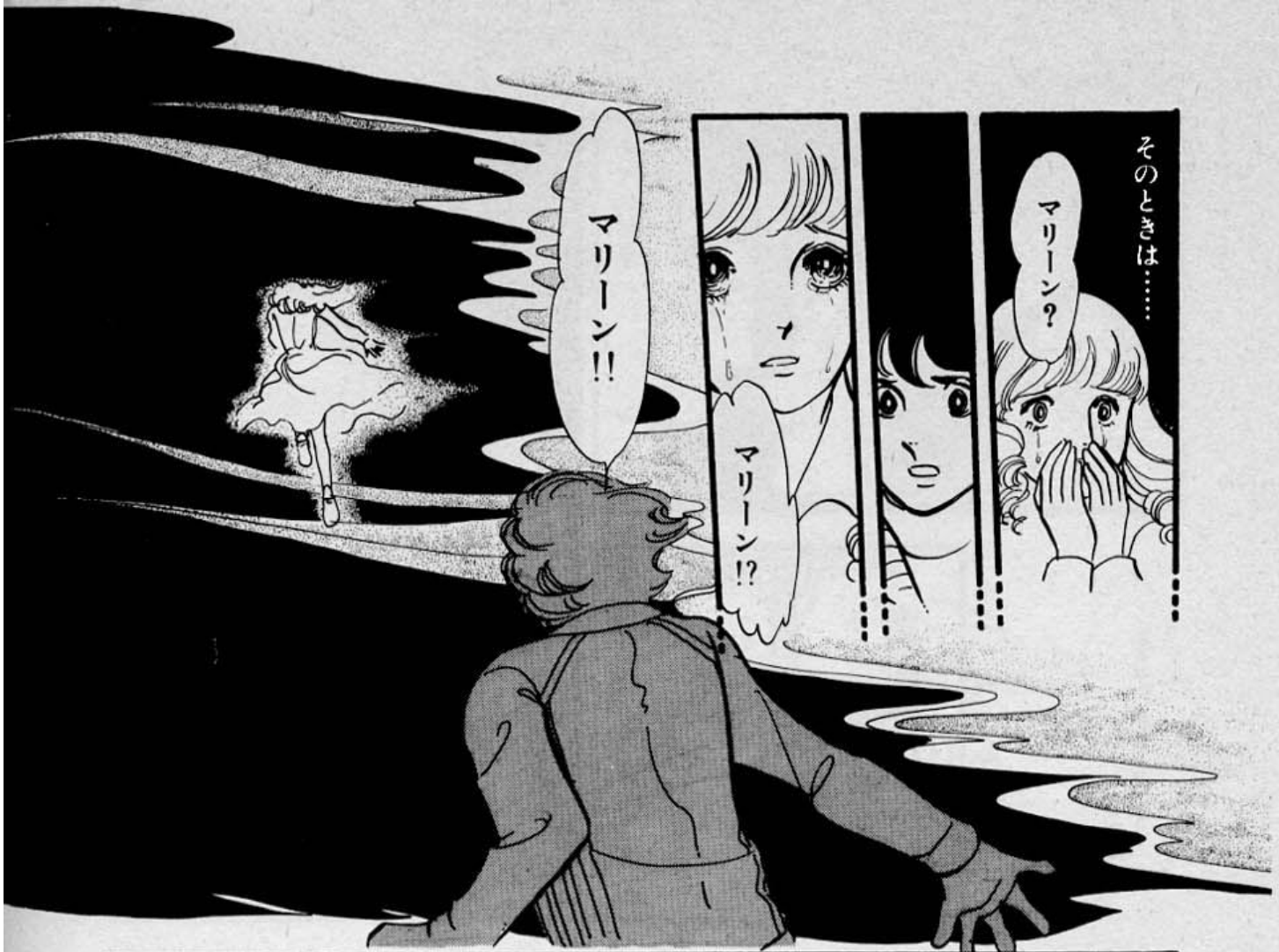
マリーン  
……  
いまはあなたが  
小さくみえる  
……  
なぜだろう  
あなたは  
むかしはとても  
背が高かった  
のに…



あなたが  
大きくなった  
から……







そのときは……

マリーン？

マリーン!?

マリーン!!



どうした  
引き分けに  
もちこむなんて  
おまえらしく  
ない



あら エイブ

ディデット!  
なにしにきた



知ってるわよ  
マリーンですって  
…海辺で会ってる  
ようね

ディデット



エイブ!  
あの人  
どこのだれか  
知ってるの?



うちの学校の  
下級生よ  
三学年下だわ  
おけしやうでもして  
おとなっぽく  
見せてるんでしやう  
けど まだ  
十五だわ!!

年下!?

それよりね  
なにより  
身分不相応だつて  
こと!

あの子の名は  
セオドラ・  
ビクトリア・  
フィールズベリ  
フィールズベリ伯  
ひとり娘でいわば  
貴族のお姫さまよ

学校では  
特待生よ  
いつも上流の  
とりまきといて  
このわたしでさえ  
近よれないくらい

あなた  
みたいなの  
下町っ子の  
出る幕じゃ  
ないわ!

それに婚約者こんやうしやが  
いるわ!  
生まれたときから  
家どうしで  
きめられた  
相應の婚約者よ  
ビンセント・  
クラークつて

あなたなんか  
いくら好きでも  
だめなんだから  
!

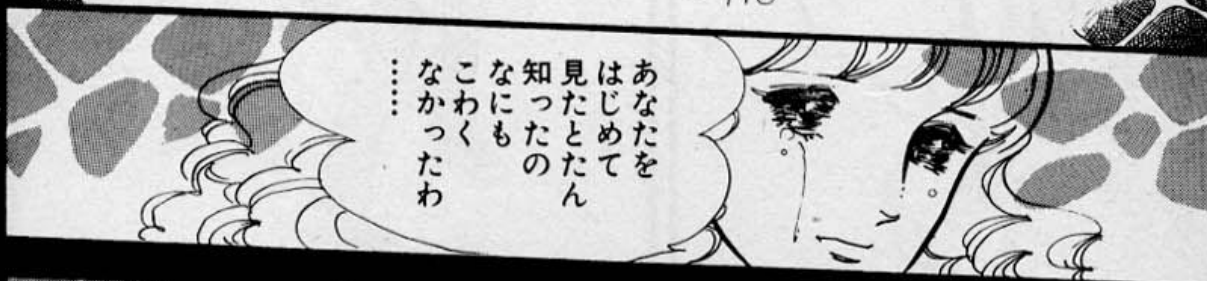
デイデット!!

エイブ!!











マリーン！  
どこだ？

いっしょに  
とおくへいこう

もういちどきてくれ  
マリーン

マリーン……！

エイブ

エイブ・  
リーマン

エイブ

やつは  
なにかに  
つかれた  
みたいだ

新全英  
チャンピオン  
若手のエイブ・リーマン  
十九歳！

力まかせの  
プレイと  
悪評も  
ありますが

勝たなきゃ  
意味がない

ヘン  
若造が  
いい気に  
なってる

おめでとう  
エイブさん  
おめでとう  
恋人は  
いますか？  
意中の  
ひとは？

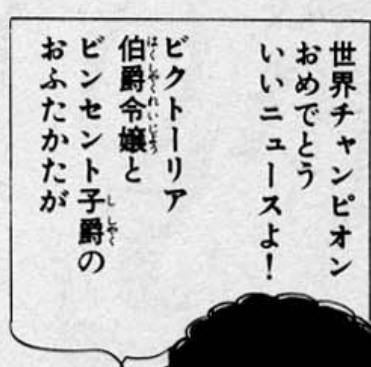
どいてくれ

そこを！

カッソー

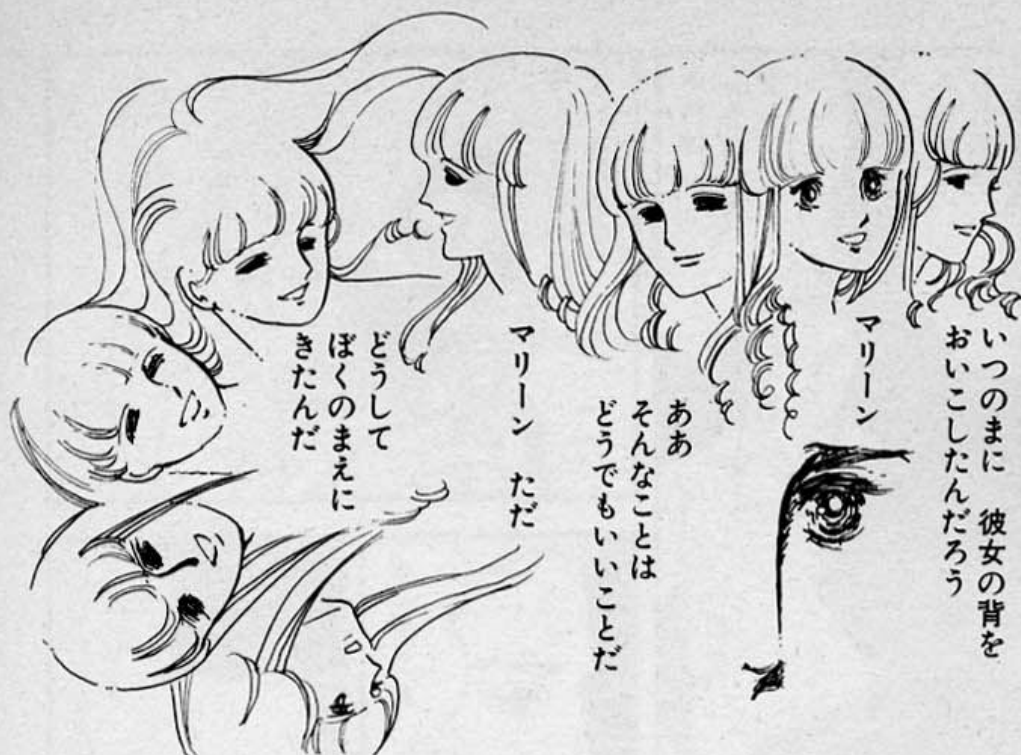
イタビュン

ヤレて！









どうして  
ぼくのまえに  
きたんだ

マリーン ただ

ああ  
そんなことは  
どうでもいいことだ

マリーン

いつのまに 彼女の背を  
おいこしたんだろう



ぼくは  
小さかったのに



そのときは

つかないに  
きまつてる

あきらめが  
つくかも

会いたい



青い顔して

息をつめて  
死にかねない  
様子だな

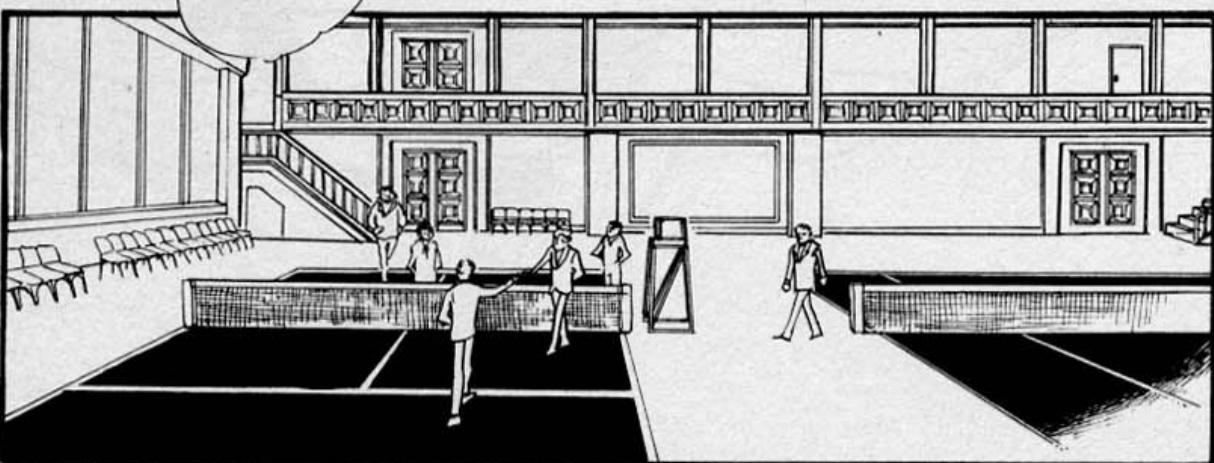
おいわいの  
席だ  
しっかりしろよ







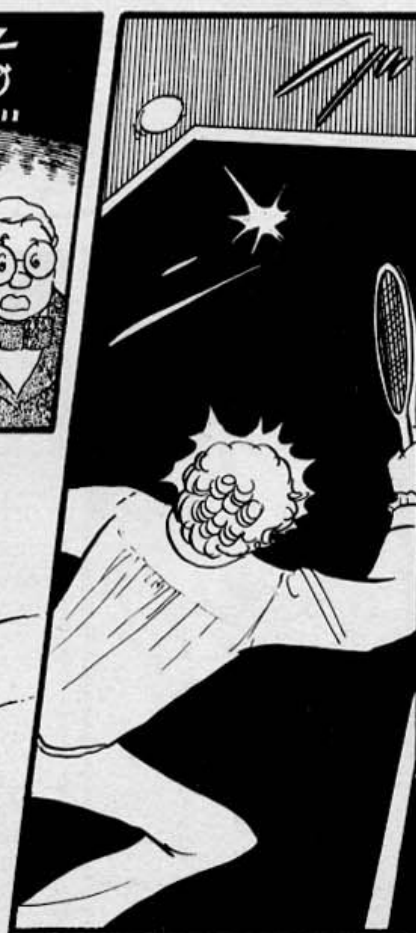


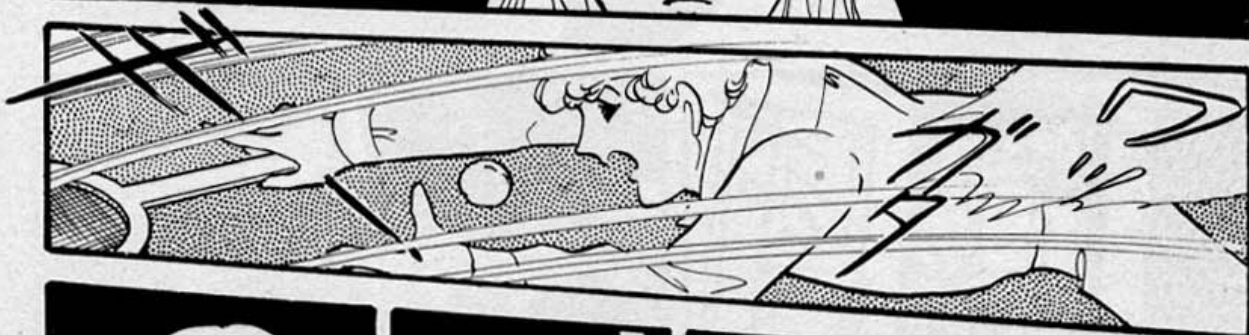
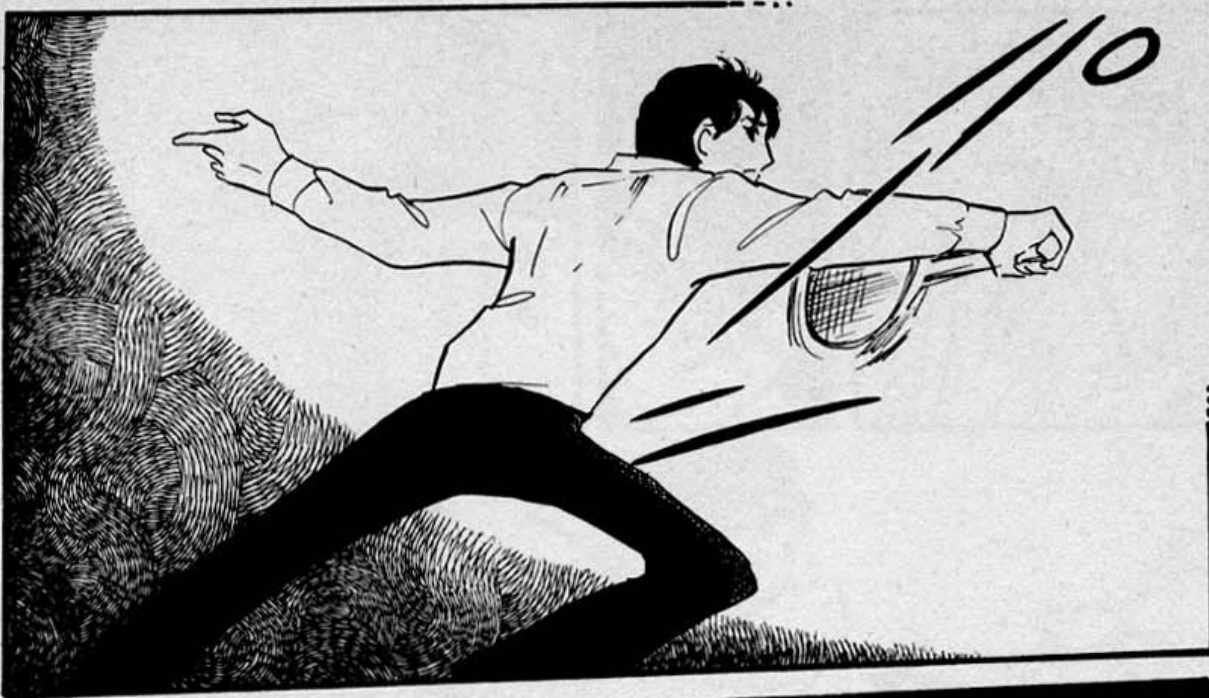




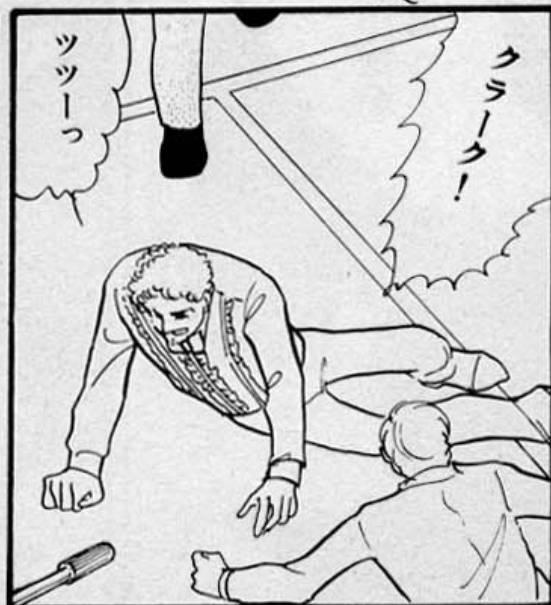
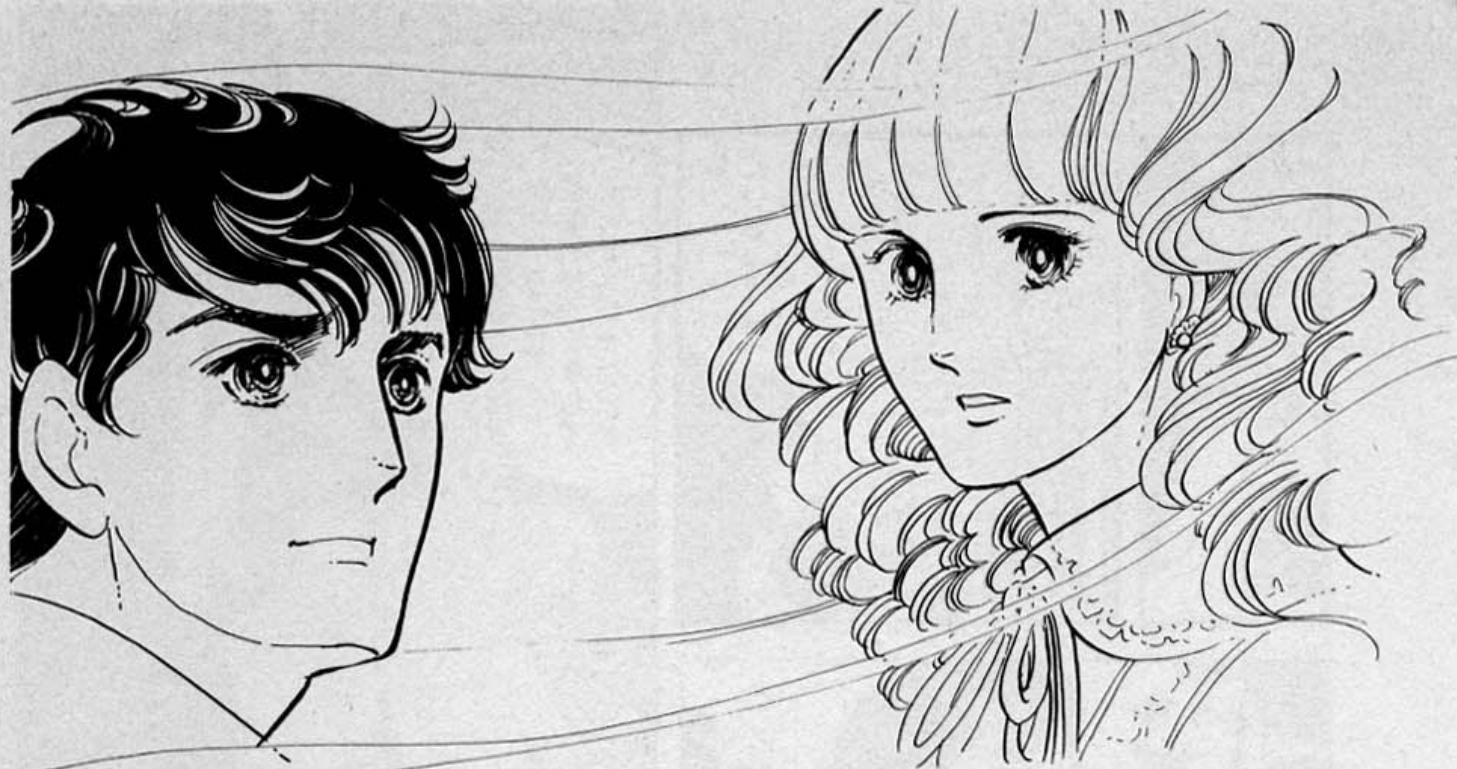


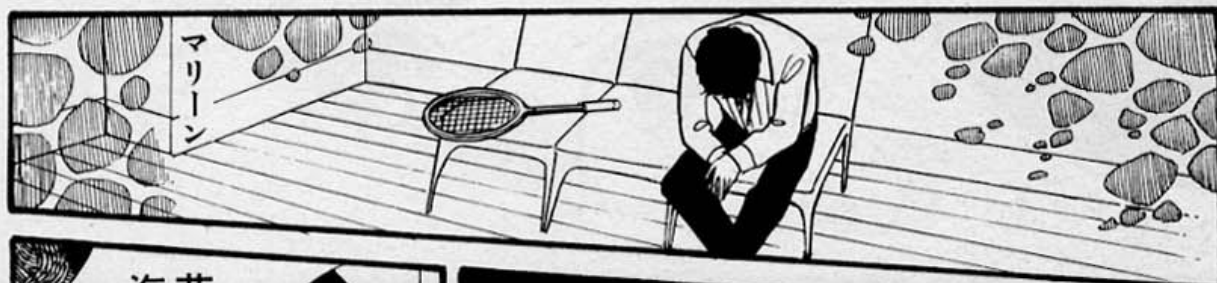
# マリーン













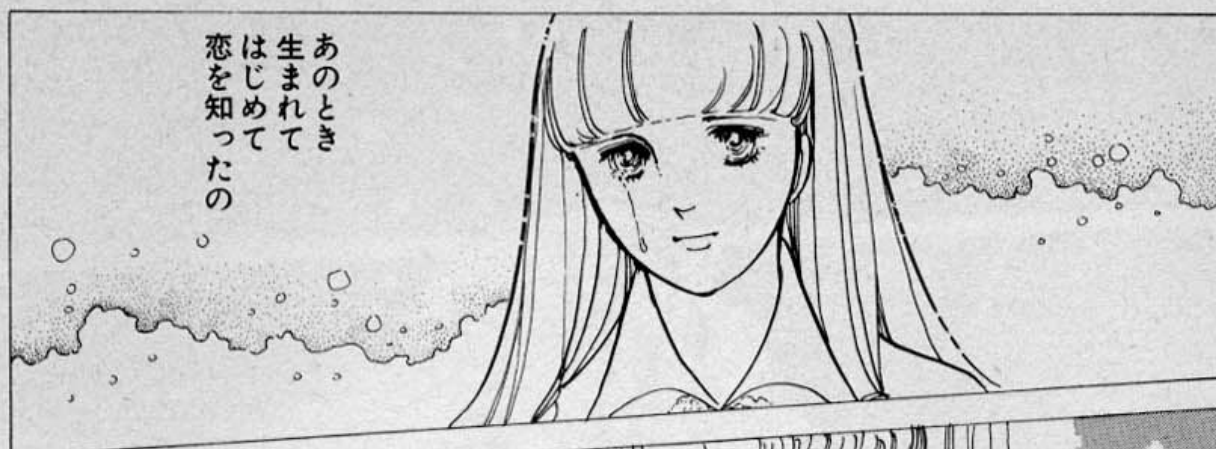
# マリーン







# マリーン





そして

くりかえし  
くりかえし

ふかい 海の底から

彼女の夢が

ぼくを訪れたのだ

あなたのことを  
知リたかったの



あなたが  
ふれるもの

見るもの

声を聞いて

瞳を  
のぞいて

いつもしつこ



わたしも また  
おしよせる

追憶——追憶——

追憶の波の中に沈む……

あなたの夢を見るために

こころ……



## 南の国の鳥を待つ

佐藤嗣麻子

「凄い！ 凄すぎるう！」

『半神』を読んだとき、私は叫んだ。ベッドの上でごろごろとのたうちまわった。一九八四年一月号の「プチフラワー」。私が19歳の時。

「16ページでこれほど人を感動させるなんて！」

16ページというのは、当時の少女まんがの新人公募で描かせられる基本の枚数だった。ストーリーまんがの最小単位。

「16ページでこれほどの作品が描けるなんて!! やっぱ萩尾望都は本当の天才なのよ！」

萩尾さんのまんがを最初に読んだのは『ポーの一族』だった。小学校低学年の時で、当時、小遣いを貰ってなかった私は、まんがが買えず、長期休暇中に親戚の家で「少女コミック」を読んでいた。最初に読んだのが、どのエピソードだったかは覚えていない。『ポーの一族』か『ポーの村』だったような気がする。エドガーの目の印象が強烈で、目が大きくて怖いまんが。と、思った事だけを覚えてる。

その後、どこでどう、萩尾さんのまんがにはまっていったのかは良く覚えていない。思いたそうと努力をしたが、記憶力が全然無いので、さっぱりダメだ。『11人いる!』の頃にはずっぽりはまっていたと思う。一九七七年に放送されたNHKの『11人いる!』に愕然としたのを覚えているから。その頃にはもう、『ケーキ ケーキ ケーキ』『あそび玉』や『小夜の縫うゆかた』も読んでいた。

『小鳥の巣』に出てきた薔薇のエッセンス作りに挑戦した事もある。庭に咲いている薔薇の花びらを拾ってきて、小さなミルクパンでぐつぐつと煮た。(薔薇を大切に育てていた祖母に悪くて、とてもつぼみは取って来れなかった。)——数分で薔薇の花びらは茶色の生臭い液体に変わった。薔薇の香は全然無い。『どこか遠い谷間でね——沢山の赤いばらを咲かせながら——つぼみをつんでは永い永い日び炬ばたの火をくわえ……やがて、つうんと香が立ち、そのうわずみがすきとおるまで……』確かにまんがにはそう書いてあった。「このまま何日も煮なきゃいけないのかしら?」数時間で挫折した。それでも、一応、茶色の液体を、星砂の入っていた小瓶に移した。小瓶に移しても全く薔薇の香はしなかった。茶色い液体の中に花びらの残りのおりが残って気持ち悪い物になっていた。「バナナペナラが飲んでいたのはこんな物ではないはずだ。」数日で液体の表面にカビが生えた。

小学校6年生の時に、宇宙飛行士とまんが家になる夢をあきらめ、美術の専門学生の時



にイラストレーターになることをあきらめた。英語と映画の勉強をするために、22歳の時にイギリスに渡った。

『ポーの一族』のロンドン。ピカデリーサーカス、地下鉄、公園——萩尾さんの描くロンドンは実際のロンドンよりは、パリに雰囲気似ている。

ロンドンの映画学校の最終学期で、ようやく監督できる機会に恵まれた。何の迷いもなく『半神』をやろうと決心した。「萩尾さんの作った素晴らしい作品の感動を借りよう。」と。緊張しながら萩尾さんに手紙を書いた。字が下手なので何度も書き直した。「卒業制作です。商業作品では無いので是非『半神』を作らせて下さい。」

その年は不思議なことに、夢の遊眠社が『半神』を上演し、デイビット・クローネンバークが『戦慄の絆』を発表した。

手紙を出して数週間後に萩尾さん自身から葉書が来た。「是非、作って下さい。」

撮影5日。予算一二〇万。16ミリ。カラー。11分の『SUZY&LUCY』は、その手紙から6ヶ月後に完成した。評判が良く、各国の映画祭に招待された。『半神』の持つ力を少し借りることができたようだ。

『半神』のお陰で私は映画監督になり、萩尾さん自身にもお会いする事ができた。この作品が無かったら、私はまだ映画監督になっていなかったかもしれない。

私は、萩尾さんの作品から、話の作り方を教わった。ある時、何かの本で、萩尾さんがストーリーの作り方について話をしているのを読んだのがきっかけだった。「16ページなら4つに割って起承転結に4ページずつに割り振る。あとは話の展開で結を1ページにしたり……」というような内容だった。私の記憶違いで、他の人が話したことなのかもしれない。でも、私の中では萩尾さんになっている。

それから、私はまんがのページとコマの数を数えはじめた。何ページ目に起承転結が来るのか？ 一ページに平均、何コマ入っているのか？ キャラクターはいつ登場する？

この方法は、映画という分野でも役立つ。映画の中で何分目にどんな出来事が起こるのか、脚本の何ページ目に何が起きるのかを分析したり、考えたりする作業はとても楽しい。

萩尾さんのスケッチブックが本に載ると、絵の横に書かれてある小さな文字を、一生懸命読んだ。『スター・レッド』か『銀の三角』の最初の段階のメモを見たときには、本当に勉強になった。今でも、萩尾さんのスケッチブックを覗いてみたいと思っている。きっと、そのスケッチブックの中に天才の秘密が隠されているに違いないのだから。

「萩尾さんって、自分が天才だという自覚があるのかしら？」  
ある日、萩尾さんのマネージャーの城さんにこっそりと尋ねてみた。「ぜんぜん！」



# 半 神

1996年9月10日初版第1刷発行（検印廃止）

2008年11月20日 第22刷発行

著 者 ————— 萩尾望都  
©Moto Hagio 1996

発行者 ————— 横田 清

印刷所 ————— 図書印刷株式会社

発行所 ————— 株式会社 小学館

101-8001 東京都千代田区一ツ橋 2-3-1

TEL 販売 03-5281-3556

編集 03-3230-5456

編集人 ——— 毛利和夫 編集協力 ——— 小学館クリエイティブ

●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁（本のページの抜け落ちや順序の間違い）の場合はお取り替えいたします。購入された書店名を明記して「制作局」あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。制作局 TEL 0120-336-082

●本書の一部または全部を無断で複製、転載、上演、放送などを行うことは、法律で認められた場合を除き、著作者及び出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社あて許諾をお求めください。

☐＜日本複写権センター委託出版物＞ 本書の全部または一部を無断で複写（コピー）することは著作権法上での例外を除き禁じられています。本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター（TEL 03-3401-2382）にご連絡ください。

ISBN 4-09-191017-3

## 佐藤嗣麻子

一九六四年生まれ。映画監督。ロンドン・インターナショナル・フィルム・スクール卒業。九二年『ヴァージニア』で東京ファンタスティック映画祭アポリアツ賞、九五年『エコエコアザラク』で南俊子賞を受賞。最新作に『エコエコアザラクII』などがある。

城さんは笑いながら答えた。  
「萩尾さん、萩尾さんがお話を作るときって、『木に鳥がとまるのを待っているの』って  
おっしゃったって、聞いたんですけど、本当ですか？」  
私はタクシーの中で萩尾さんに尋ねた。「そうねえ、どうせとまるなら南の国の鳥のよ  
うに綺麗な方がいいわねえ」萩尾さんは、夢見るようにそう答えた。——それ以来、私の  
木にも、いつの日か南の国の鳥がとまってくれる事を願っている。



PETIT COMICS

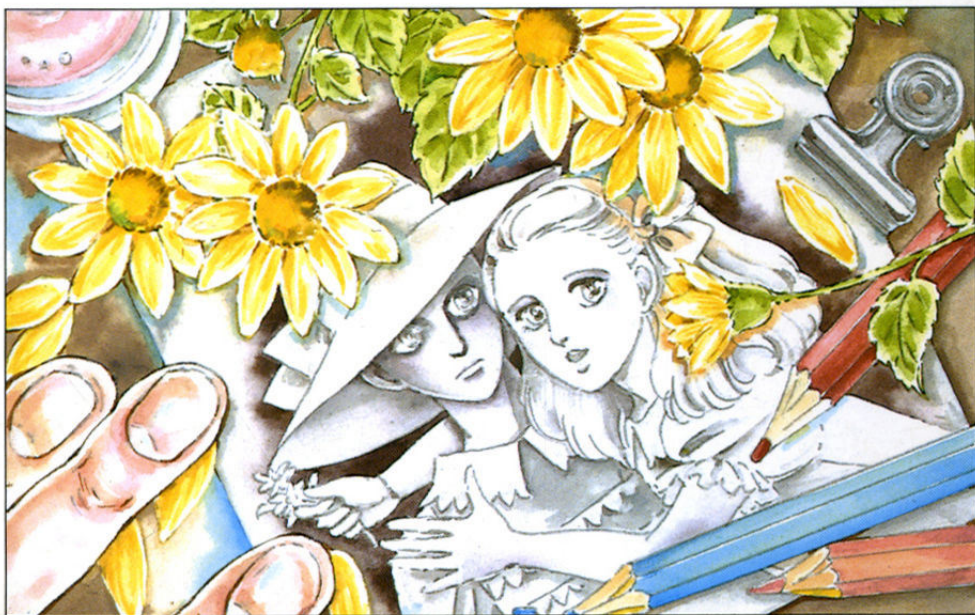
MOTO HAGIO

9

萩尾望都作品集

半 神

SHOGAKUKAN



PETIT COMICS

萩尾望都作品集

9

半

神

小学館  
PC-029

MOTO HAGIO

PETIT COMICS



萩尾望都作品集

半 神

SHOGAKUKAN

ラーギニー  
スロー・ダウン

酔夢

ハーバル・ビューティ

あそび玉

マリーン

雑誌 45910-29

ISBN4-09-178029-6 C0379 ¥580E 定価580円









C O N T E N T S

マリーン	あそび玉	ハーバル・ビューティ	バリ便り	追憶	紅茶の話	花埋み	酔夢	スロー・ダウン	ラーギニー	半神
173	141	83	82	75	74	72	51	35	19	3



## 萩尾望都

Hagio, moto

5月12日、福岡県大牟田市に生まれる。  
別冊少女コミック連載の  
「ポーの一族」シリーズで  
爆発的人気を獲得して今日に至る。  
1976年小学館漫画賞受賞。  
名作「11人いる!」「トーマの心臓」のほか、  
代表作に「残酷な神が支配する」などがある。



# 半神

萩尾望都



半神

萩尾望都

小学館文庫  
はA-7  
¥562



9784091910172



1920179005622

ISBN4-09-191017-3

C0179 ¥562E

定価： **本体562円** + 税

## 半神

双子の姉妹ユージーとユーシー。神の  
いたずらで結びついた2人の身体。知  
性は姉のユージーに、美貌は妹のユ  
ーシーに。13歳のある日、ユージーは  
生きるためにユーシーを切り離す手  
術を決意した……。異色短編「半神」、  
コンピューターが紡ぎだす恋の歌と  
夢「ラーギニー」、植物惑星オーペロ  
ンでの男女4人の一幕劇「真夏の夜  
の惑星」など香気あふれる傑作ス  
トーリー全10編。

### 小学館文庫 萩尾望都 作品

11人いる!	全1巻
スター・レッド	全1巻
トーマの心臓	全1巻
訪問者	全1巻
11月のギムナジウム	全1巻
ゴールデンライラック	全1巻
半神	全1巻
とつてもしあわせモトちゃん	全1巻
恐るべき子どもたち	全1巻
ウは宇宙船のウ	全1巻
ポーの一族	全3巻
Marginal マージナル	全3巻
フラワー・フェスティバル	全1巻
感謝知らずの男	全1巻
ローマへの道	全1巻
完全犯罪 フェアリー	全1巻
イグアナの娘	全1巻
海のアリア	全2巻
あぶない丘の家	全1巻
A-A	全1巻
残酷な神が支配する	全10巻

カバー・イラスト……………萩尾望都  
カバー・デザイン……………鈴木成一デザイン室

sb  
小学館文庫



半 神

Moto Hagio

萩尾望都



小学馆文库



## 南の国の鳥を待つ

佐藤嗣麻子

「凄い！ 凄すぎるう！」

『半神』を読んだとき、私は叫んだ。ベッドの上でごろごろとのたうちまわった。一九八四年一月号の「プチフラワー」。私が19歳の時。

「16ページでこれほど人を感動させるなんて！」

16ページというのは、当時の少女まんがの新人公募で描かせられる基本の枚数だった。ストーリーまんがの最小単位。

「16ページでこれほどの作品が描けるなんて!! やっぱ萩尾望都は本当の天才なのよ！」

萩尾さんのまんがを最初に読んだのは『ポーの一族』だった。小学校低学年の時で、当時、小遣いを貰ってなかった私は、まんがが買えず、長期休暇中に親戚の家で「少女コミック」を読んでいた。最初に読んだのが、どのエピソードだったかは覚えていない。『ポーの一族』か『ポーの村』だったような気がする。エドガーの目の印象が強烈で、目が大きくて怖いまんが。と、思った事だけを覚えてる。

その後、どこでどう、萩尾さんのまんがにはまっていったのかは良く覚えていない。思いたそうと努力をしたが、記憶力が全然無いので、さっぱりダメだ。『11人いる!』の頃にはずっぽりはまっていたと思う。一九七七年に放送されたNHKの『11人いる!』に愕然としたのを覚えているから。その頃にはもう、『ケーキ ケーキ ケーキ』『あそび玉』や『小夜の縫うゆかた』も読んでいた。

『小鳥の巣』に出てきた薔薇のエッセンス作りに挑戦した事もある。庭に咲いている薔薇の花びらを拾ってきて、小さなミルクパンでぐつぐつと煮た。(薔薇を大切に育てていた祖母に悪くて、とてもつぼみは取って来れなかった。)——数分で薔薇の花びらは茶色の生臭い液体に変わった。薔薇の香は全然無い。『どこか遠い谷間でね——沢山の赤いばらを咲かせながら——つぼみをつんでは永い永い日び炬ばたの火をくわえ……やがて、つうんと香が立ち、そのうわずみがすきとおるまで……』確かにまんがにはそう書いてあった。「このまま何日も煮なさいいけないのかしら?」数時間で挫折した。それでも、一応、茶色の液体を、星砂の入っていた小瓶に移した。小瓶に移しても全く薔薇の香はしなかった。茶色い液体の中に花びらの残りのおりが残って気持ち悪い物になっていた。「バナナペナラが飲んでいたのはこんな物ではないはずだ。」数日で液体の表面にカビが生えた。

小学校6年生の時に、宇宙飛行士とまんが家になる夢をあきらめ、美術の専門学生の時



にイラストレーターになることをあきらめた。英語と映画の勉強をするために、22歳の時にイギリスに渡った。

『ポーの一族』のロンドン。ピカデリーサーカス、地下鉄、公園——萩尾さんの描くロンドンは実際のロンドンよりは、パリに雰囲気似ている。

ロンドンの映画学校の最終学期で、ようやく監督できる機会に恵まれた。何の迷いもなく『半神』をやろうと決心した。「萩尾さんの作った素晴らしい作品の感動を借りよう。」と。緊張しながら萩尾さんに手紙を書いた。字が下手なので何度も書き直した。「卒業制作です。商業作品では無いので是非『半神』を作らせて下さい。」

その年は不思議なことに、夢の遊眠社が『半神』を上演し、デイビット・クローネンバークが『戦慄の絆』を発表した。

手紙を出して数週間後に萩尾さん自身から葉書が来た。「是非、作って下さい。」

撮影5日。予算一二〇万。16ミリ。カラー。11分の『SUZY&LUCY』は、その手紙から6ヶ月後に完成した。評判が良く、各国の映画祭に招待された。『半神』の持つ力を少し借りることができたようだ。

『半神』のお陰で私は映画監督になり、萩尾さん自身にもお会いする事ができた。この作品が無かったら、私はまだ映画監督になっていなかったかもしれない。

私は、萩尾さんの作品から、話の作り方を教わった。ある時、何かの本で、萩尾さんがストーリーの作り方について話をしているのを読んだのがきっかけだった。「16ページなら4つに割って起承転結に4ページずつに割り振る。あとは話の展開で結を1ページにしたり……」というような内容だった。私の記憶違いで、他の人が話したことなのかもしれない。でも、私の中では萩尾さんになっている。

それから、私はまんがのページとコマの数を数えはじめた。何ページ目に起承転結が来るのか？ 一ページに平均、何コマ入っているのか？ キャラクターはいつ登場する？

この方法は、映画という分野でも役立っている。映画の中で何分目にどんな出来事が起こるのか、脚本の何ページ目に何が起きるのかを分析したり、考えたりする作業はとても楽しい。

萩尾さんのスケッチブックが本に載ると、絵の横に書かれてある小さな文字を、一生懸命読んだ。『スター・レッド』か『銀の三角』の最初の段階のメモを見たときには、本当に勉強になった。今でも、萩尾さんのスケッチブックを覗いてみたいと思っている。きっと、そのスケッチブックの中に天才の秘密が隠されているに違いないのだから。

「萩尾さんって、自分が天才だという自覚があるのかしら？」  
ある日、萩尾さんのマネージャーの城さんにこっそりと尋ねてみた。「ぜんぜん！」



# 半 神

1996年9月10日初版第1刷発行（検印廃止）

2008年11月20日 第22刷発行

著 者 ————— 萩尾望都  
©Moto Hagio 1996

発行者 ————— 横田 清

印刷所 ————— 図書印刷株式会社

発行所 ————— 株式会社 小学館

101-8001 東京都千代田区一ツ橋 2-3-1

TEL 販売 03-5281-3556

編集 03-3230-5456

編集人 ——— 毛利和夫 編集協力 ——— 小学館クリエイティブ

●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁（本のページの抜け落ちや順序の間違い）の場合はお取り替えいたします。購入された書店名を明記して「制作局」あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。制作局 TEL 0120-336-082

●本書の一部または全部を無断で複製、転載、上演、放送などを行うことは、法律で認められた場合を除き、著作者及び出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社あて許諾をお求めください。

Ⓡ<日本複写権センター委託出版物> 本書の全部または一部を無断で複写（コピー）することは著作権法上での例外を除き禁じられています。本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター（TEL 03-3401-2382）にご連絡ください。

ISBN 4-09-191017-3

## 佐藤嗣麻子

一九六四年生まれ。映画監督。ロンドン・インターナショナル・フィルム・スクール卒業。九二年『ヴァージニア』で東京ファンタスティック映画祭アポリアツ賞、九五年『エコエコアザラク』で南俊子賞を受賞。最新作に『エコエコアザラクII』などがある。

城さんは笑いながら答えた。  
「萩尾さん、萩尾さんがお話を作るときって、『木に鳥がとまるのを待っているの』っておっしゃったって、聞いたんですけど、本当ですか？」  
私はタクシーの中で萩尾さんに尋ねた。「そうねえ、どうせとまるなら南の国の鳥のよう綺麗な方がいいわねえ」萩尾さんは、夢見るようにそう答えた。——それ以来、私の木にも、いつの日か南の国の鳥がとまってくれる事を願っている。